

İstanbul'un SÜREYYA OPERASI var!



► Başbakan Recep Tayyip Erdoğan'ın geçen hafta Almanya ziyaretinde yaptığı "Türkiye'de bir tane opera binası yoktur" sözlerine Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk twitter'dan cevap verdi. "Başbakan 'Türkiye'de, bir tane opera binası yoktur' demiş. Süreyya Operası, 7 yıldır İDOB'a ev sahipliği yapıyor" diyen Öztürk'e opera sanatçılarından destek geldi. İstanbul Devlet Opera ve Balesi Müdür ve Sanat Yönetmeni Suat Arkan "Kadıköy'de olağanüstü şık bir opera binası var" derken M.S.Ü. Devlet Konservatuarı ve İDOB'un eski müdürü Prof. Mesut İktü ise "İstanbul'da AKM boşaltıldığı günden beri 7 yıldır 'Opera' var" diyor. Ancak sanatçılar, 15 milyon nüfuslu metropole tek opera binasının ise yetmediği görüşünde.

► Haberi 8. Sayfada



İlanlarınız için
Gazete Kadıköy
0 216 542 50 00
/ 1288
nolu telefon numaralarından
ulaşabilirsiniz.

GAZETE
KADIKÖY
► 14 - 20 ŞUBAT 2014 ► Yıl: 14 ► Sayı: 725
KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

Artık Sesli
www.gorunegitiler.kadikoy.bel.tr
HERKES
DİNLEYEBİLİR...

BU DAHA BAŞLANGIÇ KADIKÖY için mücadeleye DEVAM



► CHP'nin Kadıköy adayının belirlenme sürecinde sıkıntılı günler yaşayan Başkan Selami Öztürk, duygusal ama sert bir konuşma yaptı. "Hiçbir güç, CHP'nin 6 okunu beynimden de kalbimden de silemez" diyen Öztürk, "Bende koltuk sevdası yok" dedi.

► Haberi 10. Sayfada

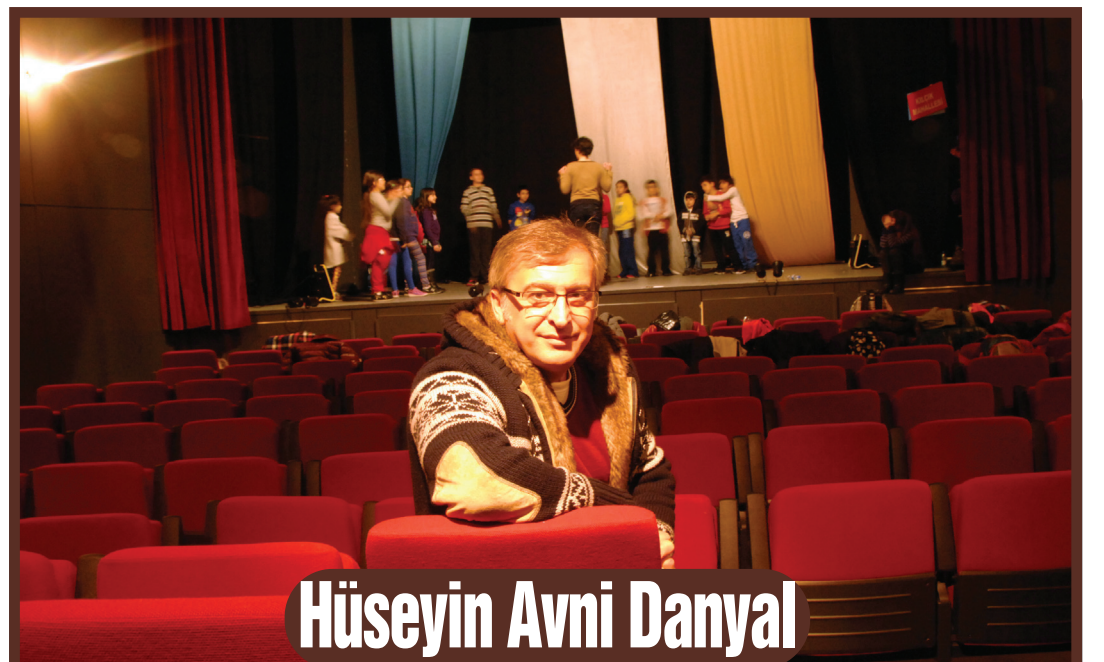


KADIKÖY'DE SEVGİ POSTANELERİ
Sevdiklerinize en son
ne zaman kart postaladınız?



► Dijital teknolojinin hayatımızdan çıkardığı kartpostal yollama alışkanlığını yeni nesillere kazandırmak, eskilere ise bu keyfi yeniden yaşatmak isteyen Kadıköy Belediyesi, 7-15 Şubat tarihleri arasında 5 ayrı noktada Sevgi Postaneleri kurdu.

► Haberi 5. Sayfada



Hüseyin Avni Danyal

Kadıköy'de 'Perde' dedi

► Tiyatronun emektarlarından aynı zamanda TV yapımlarından da tanıdığımız Hüseyin Avni Danyal "Tiyatro Seyirlik" adlı sahnesini Kadıköy'de açtı.

► Haberi 11. Sayfada

ÖZETLE

KADIKÖY BELEDİYESİ
SANAT KÜTÜPHANESİ
Sinema eleştirmeni-yazar
Atilla DORSAY ile söyleşi ve imza
15
ŞUBAT 2014
15.00-17.00
Caddebostan Kültür Merkezi (B. Kat B. Salonu)
KADIKÖY BELEDİYESİ KÜLTÜR VE TURİZM BÜYÜKLERİ

Atilla Dorsay CKM'de

SİNEMA eleştirmeni-yazar Atilla Dorsay, 15 Şubat Cumartesi günü Kadıköy Belediyesi Sanat Kütüphanesi'ne konuk oluyor. Dorsay, söyleşinin ardından kitaplarını imzalayacak. Caddebostan Kültür Merkezi B Salonu'nda düzenlenecek etkinlik, 15.00-17.00 saatleri arasında gerçekleştirilecek.

Belediyenin araç filosu büyüyor

VATANDAŞLARIN cenaze işlerinde kullanılmak üzere alınan 10 adet otobüsün yanı sıra minik dostlarımız için kullanılacak iki yeni araç daha hizmete sokuldu. ► Haberi 12'de



Yazarlar Sendikası: "Çağı Utandırmayacağız!"



ÇOĞUNLUĞUNU Kadıköylü yazarların oluşturduğu Türkiye Yazarlar Sendikası, 40. yılında bir manifesto yayımlayarak "Çağı Utandırmayacağız!" dedi.

► Haberi 6'da

KADIKÖY

● Hazırlayan: Semra ÇELEBİ

KADIKÖY'DEN

● TİYATRO

■ Kes ve Kaç

100. yılını kutlayan İstanbul Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları, "Kes ve Kaç" adlı yeni oyunu Şubat ayında seyirciyle buluşturuyor. Peter Horsler'in yazdığı S. Bora Seçkin'in yönettiği oyun, 13-23 Şubat 2014 tarihleri arasında Üsküdar Kerem Yılmaz Sahnesi'nde sahnelenecek. Kes ve Kaç adlı oyunda, sağlık sektöründeki özelleştirmelerin neden olduğu büyük tehlikeler konu edilirken birbirinden ilginç hasta ve "hastalık hastası" karakterlerin başından geçen komik olaylar anlatılıyor. "Kes ve Kaç", maddi çıkar dünyasında aklını kullanamayan bireyin nasıl kullanılacağına işaret ediyor.

■ Nehir

Oyun Atölyesi'nin yeni oyunu "Nehir", izleyiciyle buluşmaya devam ediyor. Oyunun yazar Jez Butterworth, aşkın peşinden giderken aşkı ezberle yaşamaya yönelik 'Adam'ın hayatına giren kadınla ve yaşadıklarını anlatıyor. Hira Tekindör'un çevirisini yaptığı oyunu Haluk Bilginer yönetiyor. Oyunda Haluk Bilginer, Ayça Bingöl ve

Canan Ergüder rol alıyorlar. "Nehir", 15 Şubat Cumartesi 16.00 ve 20.30'da, 16 Şubat Pazar 16.00 ve 19.00'da Moda'daki Oyun Atölyesi'nde izlenebilir. 0216 345 39 39

■ Taş

Alman yazar Marius von Mayenburg'un 2008 yılında yazdığı "Taş (Der Stein)" adlı oyun, Avrupa'nın pek çok ülkesinde sahnelendikten sonra, Türkiye'de de Tiyatro Tek Ağaç tarafından sahneleniyor. Sibel Arslan Yeşilay'ın çevirdiği oyunu Murat Akdağ yönetiyor. Oyunda Gülsüm Soydan, Özlem Çınar, Cüneyt Karadurak, Aliye Karahan gibi usta oyuncular yer alıyor ve oyuna küçük bir orkestra da eşlik ediyor. Oyun Dresden'de yaşayan Nazi Partisi üyesi bir ailenin başından geçenleri bir ev üzerinden üç kuşak boyunca anlatıyor. Şubat ayı boyunca her Perşembe saat 20.30'da Kadıköy'ün yeni sahnesi Tiyatro Seyirlik'te izlenebilir. 0216 345 66 65

● FİLM

■ Benim Tatlı Kanaryam

Benim Tatlı Kanaryam, rembetiko müziğinin en ünlü sanatçılarından, Yahudi kökenli, İstanbul doğumlu, Yunanistan'da yaşamış ve Hıristiyan olarak vefat etmiş şarkıcı Roza Eskenazi'nin yaşamını anlatan, 90 dakikalık belgesel bir film. Sosyal Dayanışma ve İletişim Derneği, sizleri Benim Tatlı Kanaryam/My Sweet Canary belgeselini izlemeye ve yapımında emeği olan Dr. Mehtap Demir'le söyleşiye davet ediyor. Ücretsiz etkinlik,

22 Şubat Cumartesi 15.30'da Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde.

■ Türkiye'den Kısalar

İstanbul Film Festivali kapsamında, "Türkiye'den Kısalar" başlığı altında KargArt'a ücretsiz kısa film gösterimleri olacak. 16 Şubat günü 13.00'te başlayacak ve akşama dek sürecek gösterimlerde, Biz Buraya Nasıl Geldik?, Aile Tablosu, Üç Renk ve Kim Korkar Hayattan!/? temaları altında toplam 18 kısa film izleyicisiyle buluşacak. Filmler arasında 8 Haziran 2013 tarihinde halk tarafından Taksim'in girişlerine kurulmuş olan barikatları konu alan "Sekiz Haziran" ve kendi kendini sansürlüyor, 2013 yılının Mayıs-Temmuz ayları içerisinde Türkiye'de meydana gelen Gezi Parkı olayları sırasında yaşanan basın sansürünü eleştiren bir animasyon olan "Tornistan" adlı kısalar öne çıkıyor.

● OPERA

■ Bir Şölenler Opera: Mesut İktu

Opera sanatçısı ve öğretim üyesi Prof. Mesut İktu, Ruslan, Glinka'nın Ruslan ve Ludmilla'sından sonra ilk ulusal operası Modest Mussorgski'nin Boris Godunov'unu anlatacak. İktu, ülkemizde hiç sahelenmemiş bu operayı bir deha ürünü olarak tanımlıyor. Girişin ücretsiz olduğu etkinlik 16 Şubat Pazar saat 18.00'de Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nda izlenebilir. 0216 346 15 31

● KONSER

■ Helesa

Gitar Cafe bu hafta Grup Helesa'yı ağırlıyor. Helesa, etimolojik olarak antik Yunancadaki deniz kelimesinden geliyor. Bugün Karadeniz'de var olan birçok kültür içerisinde hem birlikte çalışmayı hem de paylaşmayı yüksek sesle dile getirmek için kullanılan bir nida. Deniz kadar engin Karadeniz kültürlerini paylaşmanın ifadesi olarak gruba bu ad verilmiş. Grubun repertuarında Türkçe, Lazca, Hemsince, Pontus Rumcası, Megrelce ve Gürcüce türküleri bulunuyor. Helesa dinletisi 15 Şubat Cumartesi 21.00'de Kadıköy'ün alternatif mekânlarından Gitar Cafe'de. 0216 348 6055

● SERGİ

■ 'Sevgililer Günü' Karma Sergi

Bahariye Sanat Galerisi'nde düzenlenen 'Sevgililer Günü' Karma Sergisi, Eda Kaman, Edibe Ece-



Grup Helesa

Yeni BELDE ET & BALIK RESTAURANT

40 YILLIK TECRÜBEMİZLE...
YENİ ADRESİMİZDE...
TÜM MÜŞTERİLERİMİZİN HİZMETİNDEYİZ...
MEHMET EKİCİ
Altiyol Bahariye Süleyman Paşa Sokak-No: 21 KADIKÖY

REZERVASYON.0216 550 40 41

UZMAN ÖĞRETMENDEN

MATEMATİK VE GEOMETRİ

DERSİ VERİLİR.

Tel.: 0532 375 38 11

ARMANDO RABADAN
MEKANLAR: EVRENİN FİZİKSEL TANIMI DİR BİR KOMPOZİSYON
LANDS; ESSAY OF A PHYSICAL DESCRIPTION OF THE UNIVERSE
13.02 - 16.03.2014

INVITATION
OPENING: FEBRUARY 13th, 2014
TIME: 19:00 - 21:00

DAVETİYE
AÇILIŞ: 13 ŞUBAT 2014 PERŞEMBE
SAAT: 19:00 - 21:00

ART350

miş, Esra Nas, Funda Ergin, Füsün Uzunoglu, Güner Gültekin, Hadıye Aldıkaçtı, İljal Marmarisli İyçil, Merve Yenigeldi, Mustafa Tömekeç, Neslihan Laçin, Nursel Önen, Ramiz Aydın, Selin Kandemir, Ümit Geziğin, Yeliz Ural, Zeynep Kaya ve Ziynet Özdoğan'ın eserlerinden oluşuyor. Yine bu sergide pek çok sanatsal obje izleyicilerin beğenisine sunuluyor. Sevdiklerine değerli ve kalıcı bir hediye vermek isteyenlerin aradıklarını bulacakları bu sergi, 13-25 Şubat tarihleri arasında Bahariye Sanat Galerisi'nde. 0216 414 55 06

■ Nurca Türkoğlu "Işık, Renkler ve Sesler"

"Evren yasasına göre her rengin bir sesi, her sesin bir rengi var iç içe evrenler ve galaksiler gibi..." diyen Nurcan Türkoğlu "Işık Renkler ve Sesler" adlı kişisel resim sergisini Kadıköy Belediyesi Halis Kurtça Kültür Merkezi'nde açıyor. Sergi 15 Şubat-13 Mart tarihleri arasında görülebilir. 0216 357 28 36

■ Ekrem Kahraman Resim Sergisi

Yurt içi ve yurt dışında 80'nin üzerinde kişisel sergi açan, çok sayıda karma ve grup sergilerine katılıp ulusal ve uluslararası fuarlarda yer alan sanatçı Ekrem Kahraman'ın kişisel sergisi, Cadedebostan Düş Yolcusu Sanat Durağı'nda 16-28 Şubat tarihleri arasında görülebilir. 0216 386 99 03

■ Armando Rabadan Resim Sergisi

Armando Rabadan'ın "Mekânlr; evrenin fiziksel tanımı dair bir kompozisyon" konulu sergisi 13 Şubat Perşembe günü Bağdat Caddesi Art350'de açıldı. Sergi, 16 Mart'a kadar görülebilir. 0216 369 80 50

■ Aysel Özkan "Renklerin Dansı"

Aysel Özkan'ın "Renklerin Dansı 3" adlı yağlıboya resim sergisi 15-21 Şubat tarihleri arasında Cadedebostan Kültür Merkezi Performansbir katında görülebilir.

■ "Kelebek Etkisi" Resim Sergisi

Sanatçı Luna Okan'ın bir kelebeğin hayat sahasındaki kısacık varlığından yola çıkarak biçimsel olarak birbirine benzer hayatları, tekrarları ve zamanı içine çekmeyi hedefleyen resimleri Şirket-i Hayriye Sanat Galerisi'nde. "Kelebek Etkisi" adlı resim sergisi, Kadıköy'deki Karaköy İskelesi'nin üst katında görülebilir.

■ Fotoğraf Gezginleri Küba Fotoğraf Sergisi

Niko Guido'nun danışmanlığını üstlendiği Fotoğraf Gezginleri'nin Küba Fotoğraf Atölyesi sırasında çekilmiş fotoğraflarından oluşan sergi de Şirket-i Hayriye Sanat Galerisi'nde devam ediyor; 18 Şubat'a kadar görülebilir.

KADIKÖY DIŞINDAN

● SERGİ

■ Reyhan Tokatlı Resim Sergisi

Medya sektöründe uzun yıllar çalıştıktan sonra resim çalışmalarına başlayan Reyhan Tokatlı dördüncü kişisel sergisini, kaybettiği eşi yönetmen Erdoğan Tokatlı anısına açıyor. Doğma büyüme Kadıköylü olan ve uzun yıllar eşiyile birlikte Kadıköy'de yaşayan Reyhan Tokatlı'nın resim sergisi, 25 Şubat-6 Mart tarihleri arasında Şevkiye NiSart Sanat Galerisi'nde görülebilir. 0212 232 25 82 - 86

Bir Şölenler Opera Opera Is a Feast: **BORIS GODUNOV**
M. Mussorgski

Mesut İktu

16 Şubat February Pazar Sunday 18.00

AJANDAS

Kadıköy'de gerçekleştirilen etkinliklerinizin Gazete Kadıköy Kültür Sanat Ajandası'nda yayınlanmasını istiyorsanız gazetekadikoy@gmail.com'dan bize ulaştırabilirsiniz.

Reyhan Tokatlı
RESİM SERGİSİ

25 Şubat - 6 Mart 2014

Açılış: 25 Şubat 2014 Saat: 19:00 - 21:00
Halis Kurtça Kültür Merkezi
No: 100 Kadıköy - İSKELER
0212 232 25 82-86

ADAK KURBAN SATIŞ VE KESİM MERKEZİ

ATAŞEHİR BELEDİYESİ İZİNLİ

ADAK KURBAN SATIŞ VE KESİM MERKEZİ

HİJYENİK MODERN TESİSİMİZLE HİZMETİNİZDEYİZ

KURBAN KESİMLERİ UZMAN KİŞİLER TARAFINDAN DİNİ VECİBELERE UYGUN OLARAK MODERN KESİMHANEDE ÜCRETSİZ YAPILMAKTADIR.

OTOPARKIMIZ VARDIR

TEL: (0216) 470 58 49-50-51
Http://www.kadikoyadakkurban.com Http://www.atasehiradakkurban.com
0 KOMİSYONSUZ KREDİ KARTI GEÇERLİDİR.
Barbaros Mah. Sütçü Yolu Cad. No:37 (Metro Market Arkası) Ataşehir / İSTANBUL

TATLI HAYAT HUZUR VE BAKİMEVLERİ
"Huzuru yaşamak ve paylaşmak için..."

HİZMETLERİMİZ

- * Alzheimer, Demans, Parkinson ve Yatağa Bağımlı Hasta Bakımı
- * Sosyal Hizmet Uzmanı Eşliğinde Sosyal Aktiviteler
- * Doktor Hizmeti
- * Hemşire Hizmeti
- * 24 Saat Hasta Bakıcı Hizmeti
- * Misafirlerimizi Evinizden Canlı Kamera ile İzleyebilme İmkânı
- * Ambulans Hizmeti
- * Konforlu Yaşam Alanları
- * Düzenli Bakımlar
- * Kablosuz İnternet Hizmeti
- * Bütün Odalarda TV Hizmeti

ADRES: Hüriyet Mahallesi Işıksağan Sokak No: 3 Yakacak - Kartal / İSTANBUL
TELEFON: (0216) 377 44 33 - (0216) 452 00 20
GSM: (0545) 312 80 73 - (0532) 577 06 43
www.tatlihayathuzurevi.com

ELİT

İÇ MİMARLIK DEKORASYON PLAN PROJE TAAHHÜT

MUTFAK DOLAPLARI

BANYO DOLAPLARI

PORTMANTO RAYLI DOLAPLARI

LAMİNAT PARKE - KAPI ÇEŞİTLERİ

İÇ DEKORASYON TADİLAT - TAMİRAT

ÜCRETSİZ KEŞİF VE TASARIM

BÜTÜN ÜRÜNLERİMİZ PEŞİN FİYATINA 12 AY TAKSİTLE

İstanbul Merkez : Feyzullah Cad. No. 125 K.2 D.2 E-5 Kenarı Maltepe - İSTANBUL
Genel Merkez : (0216) 457 59 81 - 457 59 82 Fax : 0216 399 81 10
Anadolu Yakası : (0216) 345 80 99 - 347 53 62 Fax : 0216 399 81 10
Avrupa Yakası : (0212) 652 21 64 - 654 33 02 Fax : 0216 399 81 10
Web : www.elitmutfak.net info@elitmutfak.net

Başka bir ekonomiye inananlar buluştu!



bizpaylaşıyoruz

BAŞKA bir ekonomik sistemi düşleyenler, paylaşmaya, yardımlaşmaya ve takasa inananlar Kadıköy'de yapılan paylaşım ekonomi-

ruz Buluşması'nda, paylaşım ekonomisi ele alındı. 15 girişim ve yaklaşık 170 kişinin katıldığı toplantıda, paylaşım ekonomisinin dün-



Fotoğraf: Osman Demircan

ya örnekleri anlatıldı, Türkiye'de nelerin yapıldığı ve yapılabileceği üzerine fikir yürütüldü. Toplantıyı organize eden paylaşım ekibi, "Mucizevi şeyler oluyormuş Türkiye'de. Atıl kitapların, eşyaların, giysilerin, araç-

lardaki boş koltukların, evlerdeki boş odaların (tekrar) kullanıma açılması konusunda harika işler yapan harika insanlarla tanıştık" dedi.



'HES VE BARAJ FUARINA HAYIR'

Kadıköy'de buluşan yüzlerce yaşam savunucusu, 13-15 Şubat'ta Yeşilköy İstanbul Fuar Merkezi'nde yapılacak olan HES ve Baraj fuarına HAYIR demek için yaşam savunucularını fuarı protesto etmeye çağırdı. 9 Şubat Pazar günü Moda Havuz Meydanı'nda eylem yapan çevreciler, yaptıkları basın açıklamasında, "Yaşam alanlarımızı sermayeye devretme girişimi ve suların metalaştırma projeleri olan HES'ler-Barajlar, doğayı ticari bir meta haline getirerek şirketlerin tekeline sunuluyor, yaşamımıza el koyuluyor. Yaşam alanlarımızı ve doğayı savunmanın uzun yıllardır gerek vadilerde, dere başlarında gerek şehirlerde, şirket önlerinde eylem yapıyor, katliam projelerine karşı davalar açıyor, şirketlerin ve iktidarın yalanına, talanına karşı direniyorlar. Çünkü biliyoruz ki su hayattır satılmaz" denildi. Açıklamada, şu ifadelerle yer verildi: "Bu koşullar altında, duyduk ki vadilerimize, kentlerimize, ormanlarımıza giren ve onlara yapım malzemesi sağlayan tedarikçi HES'çi ve barajcı şirketler, 13-15 Şubat'ta İstanbul'da "Barajlar ve HES Yapım Teknolojileri Fuarı"nda DSI'nin desteği ile bir araya gelip yaşamımızı nasilsiz katlettiklerini sergileyeceklerdir. Doğa ve yaşam katillerinin, İstanbul'da bu katliamı meşrulaştıracak bir fuarı açmalarına sessiz kalmamız beklenemez. Çünkü bu fuar katılımcılarına vadilere dozerleri sokan, dereleleri borularla hapseden ve önüne beton setler çeken şirketlerdir. Bu fuar hayalleri zorlayan bir yüzüstlük örneğidir. 13-15 Şubat'ta İstanbul'da "Barajlar ve HES Yapım Teknolojileri Fuarı"nu bu kadar kolay düzenleyebileceklerini sananlar yanılıyorlar. Başta DSI ve düzenleyici Demos Fuarı olmak üzere tüm katılımcıların bu hayalden vazgeçmeleri için uyarıyoruz: Bu doğa katliamının sergileneneceği fuara izin vermeyeceğiz."

DIALOG
ANLATIM İLETİŞİM

Can Gürzap ve Arsen Gürzap Yönetiminde Oyunculuk ve Spikerlik Sınıflarımız başlıyor!

Oyunculuk hayalinin peşinden gitmek isteyenler, konservatuvara hazırlananlar, kişisel gelişimi için dramanın önemini keşfedenler..

Ekran yüzü olmak için gerekli donanımı kazanıp medya dünyasına adım atmak isteyenler.

Kapsamlı eğitimimiz hem size yeni bir pencere açacak ve vizyonunuzu geliştirecek, hem de oyuncu veya spiker olmak için gerekli bilgi ve pratiği kazandıracak. Hayata değer katan eğitimlerde görüşmek üzere...

- Etkili Konuşma
- Sunuculuk Spikerlik
- Oyunculuk
- Konservatuvara Hazırlık
- Seslendirme
- Etkili Beden Kullanımı
- Sunum Teknikleri
- Yaratıcı Drama
- Kurumsal Eğitimler

Kalamsız: (216) 405 11 15
Taksim: (212) 249 46 00

twitter.com/dialog_iletisim
facebook.com/dialog.anlatim.iletisim

www.dialog.com.tr
dialog@dialog.com.tr

KADIKÖY'lü Şirketlere ve Bireysel Müşterilerimize; Yurtdışı ve Yurtiçi gönderilerde %20 İNDİRİM veya "Paketleme Hizmeti" ÜCRETSİZ.

Bir Telefonunuz Yeterli, Gelip Alır, Her Şeyi Paketler, Her Yere Güvenle Göndeririz

0216 428 60 75
Zühtüpaşa Mah. Rüştiye Sok. No:30/A
Kızıltoprak / Kadıköy / İstanbul
psckadikoy1@pscturkey.com.tr

www.pscturkey.com.tr • 4443700

Yolsuzluk ve zamlara karşı eylem

Bu bi soygun mu? Hayır yeni vergil!

Ezilenlerin Sosyalist Partisi İl Örgütü, 16 Şubat Pazar günü saat 13.00'te Altıyol Boğa'da yolsuzluklara ve zamlara karşı eylem yapacak. "Hepsi Gitsin Halk İktidara" başlığıyla yapılan duyuruda şu ifadelerle yer verildi: "Ezilenlerin Sosyalist Partisi seni, 16 Şubat'ta Kadıköy'de yolsuzluk ve zamlara karşı sesini yükseltmeye çağırıyor. Hırsızlık düzenine karşı sen de boş tencereni alıp gel!" Eyleme ilgili hafta boyunca Kadıköy'de bildiriler dağıtıldı.

TARİH: 16 ŞUBAT
SAAT: 13.00
YER: BOĞA MEYDANI KADIKÖY

24 Saat Doktor
-Hemşire
-Hasta Bakıcı
-Sosyal Hizmet Uzmanı
-Fizik Tedavi
-Evde Bakım Hizmeti
-Ambulans Hizmeti

- * Alzheimer
- * Demans
- * Felçli
- * Yatağa Bağımlı
- * Parkinson
- * Geriatri

Nazogastrik veya PEG yolu ile beslenen, Suni Solunum Desteğine ihtiyaç duyan, Hastane ve Ameliyat sonrası Yaşlılarımızın Bakımı üzerine uzmanlaşmış bir bakımevidir.

Göztepe Nezh Yaşlı Bakımevi : 0216 359 04 04
Moda Nezh Yaşlı Bakımevi : 0216 550 17 17
Şişli Nezh Yaşlı Bakımevi : 0212 213 17 17
Yakacık Nezh Yaşlı Bakımevi : 0216 452 09 09

www.nezhuzurevi.com

Century 21 ABC
2002-2012 Başarı Ödülleri

GAYRİMENKUL DANIŞMANI
OLMAK İSTER MİSİNİZ ?

Dünyanın En Büyük Gayrimenkul Firması SİZİ ÇAĞIRIYOR !!

HEMEN ARAYIN

Bağdat Cad. Nizam Palas Apt. No:296 K:1 D:4
Caddebostan - Kadıköy (Teknosa Üzeri)
(0216) 355 70 60
www.century21-abc.com

DEPOTEM®
SU DEPOSU TEMİZLİK, DEZENFEKTE ve YALITIMI

APARTMAN, SİTE ve İŞYERİ YÖNETİCİLERİ
SU DEPONUZUN TEMİZLİK ve BAKIMINI YAPTIRDINIZ MI?

TEMİZLENMEYEN SU DEPOLARI MİKROP SAÇIYOR ve SAĞLIĞINIZA ZARAR VERİYOR.

SU KAÇAKLARINI ÖNLEMEK İÇİN MEMBRAN YALITIMI YAPTIRINIZ

EKONOMİK FİYATLARLA SU DEPOSU TEMİZLİĞİ ve YALITIMI

SU DEPOSU YALITIMINDA 100% ÇÖZÜM 10 YIL GARANTİ

SU DEPOSU TEMİZLİĞİ ve SU YALITIMI

(216) 464 28 67
(212) 424 10 64
(532) 631 59 99

Atılğan Sok. No:5/3 Ataşehir
www.depotem.com

RE/MAX Sahil
Gayrimenkul İşlemlerinizde Güvenilir Hizmet Hızlı Sonuç

Meltem Ertül

0532 322 81 82
0216 478 1 478 mertul@remaxsahil.com

1 dakikada 1001 kelime okumak ve anlamak ister misiniz?

MultipleMental

Asım Gündüz (Bahariye) Caddesi, Ata Apartmanı No:8 Kat: 7 Daire: 11 Kadıköy / İSTANBUL, T: (0216) 334 92 14

KIŞA VEDA BAHAR GELİYOR
SEZON TOUR

GÜNÜBİRLİK TURLAR

- ✓ 16 / 23 ŞUBAT PAZAR ABANT' DA MANGAL KEYFİ
- ✓ 22 ŞUBAT CUMARTESİ ULUDAĞ'DA MANGAL KEYFİ
- ✓ 27 ŞUBAT PERS MASUKIYE-KARTEPE-SAPANCA TURU (BRUNCH DAHİL)
- ✓ 28 ŞUBAT CUMA ÇUKURCUMA - GALATA-PERA-YEMEKLİ
- ✓ 02 MART PAZAR ZEYREK - FENER-BALAT-YEMEKLİ (KAFIYE MÜZESİ DAHİL)

KONAKLAMALI TURLAR

- ✓ 5-6 MART ÇAR-PERS ULUDAĞ TURU (1 GECE - 2 GÜN) KONAKLAMALI
- ✓ 8-9 MART CMT-PZR. SAFRANBOLU - AMASRA - (ÇAM TERAS GEZİSİ DAHİL) (1 GECE-2 GÜN)
- ✓ 15-16 MART CMT-PZR. MUDANYA- TRILYE- BURSA SEHIR TURU DAHİL (1 GECE- 2 GÜN)
- ✓ 15-16 MART CMT-PZR. KASTAMONU-ILGAZ (1 GECE - 2 GÜN)
- ✓ 21-23 MART CMT-PZR. KAPADOKYA TURU - UÇAKLI (2 GECE- 3 GÜN)

"Konaklamalı Turlarımızda Erken Kayıt Fırsatını Kaçırmayınız"

SEZON TOUR
Tel: 0216 372 35 77/78
Tursab A 5096
www.tatilkeyfiburada.com
Bağdat Cad No: 517-Çatılçeşme / Bostancı



Rasimpaşa'da 'hobi ve hukuki danışmanlık' günü

Rasimpaşa Gönüllüleri, Mahalle Evi'nde 30 Ocak Perşembe günü, mahalle sakinleriyle bir araya geldiler. Etkinlikte, bir yandan eşlişleri yapıp bir yandan sohbet edildi, ayrıca mahalle gönüllüsü olan avukat Filiz Deniz Kayır, katılımcıların hukuksal konulardaki sorularını cevaplayarak hukuki danışmanlık hizmeti verdi.

Hobi ve hukuksal danışmanlık günü, ikramlarla devam etti, katılımcılar Gönüllü Evi yönetimine ve Avukat Filiz Deniz Kayır'a teşekkür ettiler.

■ TSM KOROSU KONSERİ
Rasimpaşa Gönüllü Evi Şef Semih Ataerğın Türk Musikisi Topluluğu, 28 Ocak Salı günü, geçen yaz aramızdan ayrılan Şef Bestekâr Semih Ataerğın anısına, onun

bestelerinden oluşan bir konseri Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi'nde düzenledi. Koro, Şef Şule Mandık Ataerğın tarafından yönetildi. Konserde, merhum bestekâra güftelerini verenler, musikî ustaları, sanatçılar ve müzikseverler katıldı. Konser, Rasimpaşa Gönüllü Evi Başkanı Günsel Mütevellioğlu'nun açılış konuşması ile başladı. Koro Şefi Şule Mandık Ataerğın ile Koro Başkanı Tezcan Feyyaz Günday tarafından emeği geçenlere plaketlerin verilmesiyle devam etti. Gecece rahmetli şefe ait 27 eser, 2 bölüm halinde koro solistleri ve çeşitli misafir sanatçılar tarafından seslendirildi.



Konseri büyük bir ilgiyle izleyen seyirciler, koro ve misafir sanatçılara teşekkür ettiler.

Suadiye Gönüllüleri, çocukları sinemaya götürdü

Suadiye Gönüllü Evi Çevre ve Gezi Komitesi daha önce yaşamlarında hiç sinemaya gitmemiş, derslerinde başarılı olan Fikirtepe Münevver Şefik Ferar İlköğretim Okulu'ndan 40 öğrenci ile 40 veliden oluşan misafir grubunu, 30 Ocak Perşembe günü Kozzy Alışveriş Merkezi'nde ağırladı. 3 boyutlu "Buzlar Ülkesi" çizgi animasyon filmini izleyen çocuklar, sinemanın vazgeçilmez patlamış mısır keyfini de yaşadıkları sonra, gönüllülere bu güzel gün için teşekkür ederek, vedalaştılar.



■ FİZİK TEDAVİ UZMANLARI AĞIRLANDI
Suadiye Gönüllüleri, 28 Ocak Salı günü Gönüllü Evi'nde Romatizm Fizik Tedavi Merkezi'nden Dr. Ayşim Oflazer ile Dr. Çiğdem Gülerman'ı konuk etti. "Nörolojik konuşma bozuklukları ve kas ve iskelet sistemi hastalıklarında son yaklaşımlar" konulu toplantıda ilk olarak söz alan Dr. Oflazer, kemik eri-

mesinin tarifini yaparak nasıl erken önlem alınmalı, korunmak için neler yapılmalı, risk faktörleri, tedavi yolları, bu konuyla ilgili fizik tedavi yöntemleri ve beslenme konusunda katılımcılara bilgiler verdi. Dr. Gülerman, çocuklarda ve yetişkinlerde görülen nörolojik konuşma bozukluklarının beyne bağlı konuşma bozuklukları olduğunu ve vakit geçirmeden fizyoterapi ile eşzamanlı olarak tedaviye başlanarak, bellek çalışmalarıyla önlenip tedavi edilebileceğini belirtti. Özellikle çocuklarda küçük yaşta başlayan kekemeliğin ilerleyen süreçte kişinin yaşam kalitesini etkileyeceği için gecikmeden uzmana başvurulması gerektiğini vurguladı.

mesinin tarifini yaparak nasıl erken önlem alınmalı, korunmak için neler yapılmalı, risk faktörleri, tedavi yolları, bu konuyla ilgili fizik tedavi yöntemleri ve beslenme konusunda katılımcılara bilgiler verdi. Dr. Gülerman, çocuklarda ve yetişkinlerde görülen nörolojik konuşma bozukluklarının beyne bağlı konuşma bozuklukları olduğunu ve vakit geçirmeden fizyoterapi ile eşzamanlı olarak tedaviye başlanarak, bellek çalışmalarıyla önlenip tedavi edilebileceğini belirtti. Özellikle çocuklarda küçük yaşta başlayan kekemeliğin ilerleyen süreçte kişinin yaşam kalitesini etkileyeceği için gecikmeden uzmana başvurulması gerektiğini vurguladı.



Osmanağa'da 'Dinlenme teknikleri' konulu semineri



Sahrayıcedid'de 'diş sağlığı' semineri

SAHRAYICEDEDİ Gönüllüleri'nin "Diş sağlığı" konulu sağlık semineri, 24 Ocak Cuma günü Defne Parkı Gönüllü Evi'nde yapıldı. Diş hekimi Tuncay Ertekin, günlük hayatta kullanabileceğimiz diş sağlığı ile ilgili bilgileri gönüllülerle paylaştı. Protez, porselen kaplama dişler ve implant uygulamalarındaki son gelişmiş tekniklerini anlattı. Protez takmadan önce nişasta esaslı diş yastığı alt ve üst çeneye uygulandığında protezin kullanım esnasındaki sıkıntıların giderildiğini ve kullanıcıya büyük bir rahatlık sağladığını belirten Dr. Ertekin, protezlerin senede bir kere protez laboratuvarında cilatılması gerektiğini söyledi. İmplant uygulamasının yapılabilmesi için kişinin şeker hastası olmaması ve kemik yoğunluğunun normal seviyelerde olması gerektiğini belirten Dr. Ertekin, orta sertlikte bir diş fırçası ile günde iki kez dişlerimizi fırçalamamızı, diş ipi kullanımını ve haftada bir kere tuzlu su ile ağız gargarası yapmamızı diş sağlığı için büyük önem taşıdığını vurguladı. Ayrıca diş fırçasının en az üç ay en fazla altı ayda bir yenilenmesi gerektiği de sözlerine ekledi.

Osmanağa Gönüllü Evi'nde, 10 Ocak Cuma günü kimya mühendisi Selmin Erk tarafından "Farkındalık ve Derin Dinlenme Teknikleri" konulu bir seminer verildi. Gönüllü Başkan Hülya Arabacı'nın açılış konuşmasının ardından seminer başladı. Derin farkındalık ve derin dinlenme uygulamalarının amacının; iç huzurun, iç barışın artması, kaygı ve endişe ile daha kolay baş edilebilme ile dikkat ve odaklanabilme gücünün artması olduğundan bahseden Selmin Erk, belirli teknikler kullanılarak beyinde



yapıcı yönde değişim yapılmasının ardından, sakinlik ve dinginliğin geleceğini söyledi. Günlük 10-15 dakikalık uygulamaları; yargılayıcı, ket vurucu iç konuşmalarını yerini, yaşanan anın farkındalığına bırakacağını vurgulayan Erk, düşünceler, duygular ve hislerin farkındalığı arttıkça, uykunun düzeleceğini, stresle baş etme becerilerinin artacağını, daha iyi ve güçlü hissedileceğimizi belirterek konuşmasını sonlandırdı. Mahalle sakinlerinin büyük ilgi ile izlediği ve uygulamalara katıldığı sunum çeşitli ikramlarla sona erdi.

Acıbadem Gönüllüleri'nden Kadıköy'ün annesine vefa

Acıbadem Gönüllüleri 21 Ocak Salı günü Kadıköy'ün annesi şair-yazar-ressam Hatice Ayten Eti'nin yaşam öyküsünü anlattılar. Açılış konuşmasını Acıbadem Gönüllüleri Başkanı Neşe Uçak yaparak sözleri, Eğitim Komite Başkanı Türk Dili ve Edebiyat öğretmeni Ece Olpak'a bıraktı. Ece Olpak, Hatice Ayten Eti'nin biyografisini şiirlerini okuyarak konuşmasını şöyle sürdürdü:

"Hatice Ayten Eti Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi ve İktisat Fakültesi'nde öğretim gördü. Türkiye'de 355 banka şubesini kurdu. Ayrıca birçok kulüp kurmuş, birçok derneğin yönetiminde uzun yıllar görev almıştır. 1998 yılında Kadıköy'ün annesi seçilmiş olup halen de annesidir. 'Gönül Çağlayanları' adlı sesli şiir antolojisi vardır. Bestelenmiş üç adet marş on iki adet şarkısı vardır. Üç adet de uluslararası ödülü vardır. Bugüne kadar yetmiş altı adet Atatürk kütüphanesi açmıştır. Pek çok okula kitap ve Atatürk tabloları, bilhassa Atatürk'ün Nutku ve Türk bayrağı armağan etmiştir. Beş bin çiftin düğünlerini üç bin çocuğun sünnet düğününü yaptırmıştır. Hatice Ayten Eti vatanını çok seven vatanını sevmekten başka hiçbir iddiası olmayan, Atatürk ilkerlerine sahip Cumhuriyetçi, laik bir demokrat Türk kadıdır."



Yapılan slayt gösterisi eşliğinde katılımcılar, Hatice Ayten Eti'nin şiirlerini okudular. Daha sonra söz alan Kırıntı dergisi sahibi ve yazı işleri müdürü Osman Ünal, Hatice Ayten Eti ile ilgili anlamları anlatarak konuşmasını bitirdi. Katılımlın kalabalık olduğu etkinlik, Ece Olpak'ın sürpriz doğum günü partisi ve ikramlarla son buldu.

■ YAPI KREDİ HUZUREVİ ZİYARETİ

14 Ocak Salı günü Acıbadem Gönüllü Evi Sosyal Komite üyeleri, Yapı Kredi Huzurevi'ne Gönüllü Evi Başkanı Neşe Uçak, Sosyal Komite Başkanı Ayşegül Başel ve üyeler ile birlikte Yapı Kredi Huzurevi'ne bir ziyaret düzenlediler. Gönüllüleri kırmayıp gelen sanatçı Ümit Siyahoglu'nun şarkılarına, huzurevi sakinleri ve üyeler de eşlik etti. Duygusal anların yaşandığı günde Huzurevi Müdürü Tülay Bilir ziyaret için gönüllülere teşekkür etti. Gönüllüler de tekrar gelmek sözü vererek ziyareti sonlandırdı.



Evlendirme'de özel bir konser

KADIKÖY Belediyesi Kriton Curi Parkı Gönüllüleri T.S.M Topluluğu'nun konseri, şef Caner Bakır yönetiminde Kadıköy Evlendirme Dairesi'nde 7 Ocak Salı akşamı büyük bir izleyici topluluğunun katılımı ile gerçekleştirildi. Gönüllü Başkan Serap Karakan'ın açılış konuşmasının ardından konsere Segah faslı ile başlandı. Faslin ardından koro ve solo eserler seslendirildi. Caner Bakır'ın hazırladığı repertuar izleyiciler tarafından beğenildi. Hafızalara kazınmış ve herkesin bildiği seçkin eserler seslendirilirken, konuklar şarkılara eşlik etmekten kendilerini alamadılar. Konserin son bölümünde seslendirilen Evc makamındaki Rumeli türkülleri ise salonu hareketlendirdi. Gönüllü Başkanı Serap Karakan, konser sonunda Şef Caner Bakır'a, konserin sunuculuğunu üstlenen Oktay Özdi'l'e, saz ustalarına, Kriton Curi Parkı Gönüllüleri T.S.M Topluluğu'na, ayrıca yıllardır konserin sponsorluğunu yapan Karakök dershanesinin kurucusu Muharrem Duş'a teşekkür etti. Ayrıca, şef Bakır'a ve sunucu Oktay Özdi'l'e çiçeklerini armağan etti. İzleyiciler, salondan yaz konserinde buluşmak üzere ayrıldılar.



KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ

HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI
Başvuru Tel: 0216 346 57 57 / 7 - 16 ŞUBAT 2014

KONFERANS, SEMİNER, SÖYLEŞİ ve PANEL

NEDRET SELÇUK ANISINA "SEVGİ DİZELERİ ŞİİR YAZMA YARIŞMASI" FINAL VE ÖDÜL TÖRENİ
Tarih: 14.02.2014
Saat: 14.00
Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi Konferans Salonu
Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Gönüllü Merkezi
SEVGİ ÜZERİNE SÖYLEŞİ
Tarih: 14.02.2014
Saat: 14.00
Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Rasimpaşa Gönüllüleri
SEVGİLİLER GÜNÜ'NDE SEVGİ
Tarih: 14.02.2014
Saat: 14.00
Yer: Sahrayıcedid Defne Parkı Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Sahrayıcedid Gönüllüleri
MAHALLELİ İLE BİRLİKTEKİ TOPLANTISI
Tarih: 17.02.2014
Saat: 13.00
Yer: Kriton Curi Parkı Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Kriton Curi Parkı Gönüllüleri
KUANTUM FİZİĞİ VE FELSEFE
Doç. Dr. Haluk Berkmen
Tarih: 17.02.2014
Saat: 13.30
Yer: Zühtüpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Zühtüpaşa Gönüllüleri
ŞİİRİ GÜNLERİ
"Ümit Yaşar Öğuzcan" Edebiyat Öğretmeni, Ressam A. Ece Olpak
Tarih: 18.02.2014
Saat: 14.00
Yer: Acıbadem Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Acıbadem Gönüllüleri
ŞİİR VE ŞARKI GÜNÜ
Şairler: Vural Şahin, Ali Tekin Türe, Turhan Taşan, Ahmet Otman, Yonca Şahin Şimşek
Tarih: 18.02.2014
Saat: 14.00
Yer: Caddebostan Kültür Merkezi A Salonu
Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Bostancı Gönüllüleri
GÜVENLİ YAŞAM FARKINDALIK SEMİNERİ
(Afetlerle ilgili)
İstanbul Valiliği Afet Eğitimleri Ebru Sözer, Yesim Hekim
Tarih: 18.02.2014
Saat: 14.00
Yer: Caddebostan Kültür Merkezi B Salonu
Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Feneryolu Gönüllüleri
KADIKÖY BELEDİYESİ BİRİMLERİNİN TANITILMASI
(Slayt Gösterisi)
Tarih: 18.02.2014
Saat: 14.00
Yer: Kriton Curi Parkı Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Kriton Curi Parkı Gönüllüleri
KİTAP OKUMA GÜNÜ
Tarih: 18.02.2014
Saat: 14.00
Yer: Halis Kurtça Kültür Merkezi
Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Merdivenköy Gönüllüleri
SERAP MUTLU AKBULUT TÜRK SANAT MÜZİĞİ KOROSU KONSERİ
Şef: Serap Mutlu Akbulut
Tarih: 18.02.2014
Saat: 20.00
Yer: Kadıköy Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Müzik Gönüllüleri Davetiyelidir.
İletişim: 0532 473 27 25

DOĞRU NEFES ALMA TEKNİKLERİ
Nefes Eğitmeni Hümeysra Kılıç
Tarih: 19.02.2014
Saat: 14.00
Yer: Fenerbahçe Mah. Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Fenerbahçe Mah. Gönüllüleri
ERGENLİK SORUNLARI
Uzm. Psk. Ayca Bulut
Tarih: 19.02.2014
Saat: 14.00
Yer: Fikirtepe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Fikirtepe Gönüllüleri
AİLE İÇİ İLETİŞİM
Nepal Fahri Başkonsolosu, İletişim Prof. Günsel Malkoç
Tarih: 19.02.2014
Saat: 14.00
Yer: Kriton Curi Parkı Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Kriton Curi Parkı Gönüllüleri
ACIBADEM GÖNÜLLÜLERİ TÜRK SANAT MÜZİĞİ KOROSU KONSERİ
Şef Nihal Arda
Tarih: 19.02.2014
Saat: 20.00
Yer: Kadıköy Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Acıbadem Gönüllüleri Davetiyelidir.
İletişim: 0532 616 23 32
"RUMUZ GONCAGÜL" TİYATRO OYUNU
Tarih: 19.02.2014
Saat: 20.30
Yer: Halis Kurtça Kültür Merkezi
Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Tiyatro Gönüllüleri
TEMEL AFET BİLİNCİ EĞİTİMİ
Kadıköy Bak Eğitimci Ve Lideri Hakan Özdemir
Tarih: 20.02.2014
Saat: 14.00
Yer: Fenerbahçe Mah. Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Fenerbahçe Mahallesi Gönüllüleri
İLETİŞİM ALGILAMALARI
Yaşam Koçu, Eğitmen, Homeopati Aysema Yüksel
Tarih: 20.02.2014
Saat: 14.00
Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri
ANILAR VE MÜZİK 68
Konuk Sanatçı: Süheyla Altınışdırt
Solist: Elif Ahiş Yapım - Yönetim Nesibe Müsevitoğlu
Tarih: 20.02.2014
Saat: 20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi A Salonu
TAŞKIN DOĞANŞIK TÜRK HALK MÜZİĞİ KOROSU KONSERİ
Şef Taşkın Doğanşık
Tarih: 20.02.2014
Saat: 20.00
Yer: Kadıköy Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Müzik Gönüllüleri Davetiyelidir. İletişim: 0532 237 97 89
AGRSİZ YAŞAM REÇETESİ
Fizyoterapist Mahmut Çeker
Tarih: 21.02.2014
Saat: 14.00
Yer: Caddebostan Kültür Merkezi B Salonu
Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Erenköy Gönüllüleri
İNSAN YAŞAMINDA SAVUNMA MEKANİZMALARI
Psikolog Bilgin Balyos
Tarih: 22.02.2014
Saat: 14.00
Yer: Feneryolu Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Feneryolu Gönüllüleri

FENERYOLU HALK EĞİTİMİ MERKEZİ OKUMA YAZMA KURSU KAYITLARI YIL BOYUNCA DEVAM ETMEKTEDİR.



Hetisim: Dr. Faruk Ayanoglu Cad. No: 12 Feneryolu/Kadıköy
Telefon: 0216 337 77 56
Web Adresi: www.feneryoluhem.meb.k12.tr



Binanız Deprem Yönetmeliği'ne Uygun mu?

0216 550 91 71

www.dartesmuhendislik.com

DARTES MÜHENDİSLİK;
Deprem ARASTIRMA TESPİT konularında
T.C. Çevre ve Şehircilik Bakanlığı
tarafından 6306 sayılı kanun uyarınca
Lisanslandırılmış Yetkili Kuruludur.

Ş. Günaltay Cad. No: 56/5
Şenesenevler - Kadıköy / İST.

SEVDİKLERİNİZE en son ne zaman kart postaladınız?

Kadıköy Belediyesi, 14 Şubat Sevgililer Günü kapsamında, Kadıköylülerin sevdiklerine kart gönderebilmeleri için 5 ayrı noktaya Sevgi Postaneleri kurdu.

Gelişen teknolojiye yenik düşen kart postalamaya nostaljisini yeniden yaşatmak, yeni nesillere kart postalamaya alışkanlığı kazandırmak isteyen Kadıköy Belediyesi'nin Sevgi Postaneleri, 7-15 Şubat tarihleri arasında açık.

Dijital teknolojinin hayatımızdan çıkardığı kartpostal yollama alışkanlığını yeni nesillere kazandırmak, es-

Dijital teknolojinin hayatımızdan çıkardığı kartpostal yollama alışkanlığını yeni nesillere kazandırmak, eskilere ise bu keyfi yeniden yaşatmak isteyen Kadıköy Belediyesi, 7-15 Şubat tarihleri arasında 5 ayrı noktada Sevgi Postaneleri kurdu.

gibi gerçekten de sanat hayatın yansımasıdır. Gençlerimizde yalnızca akademik ders bilgileri vermek midir eğitim ve öğretimin amacı? Tabii ki gelecekteki açısından bu bilgiler büyük bir ciddiyetle verilmeli. Bununla beraber kendilerini geliştirmeleri ve hayata bakış açıları düşünülürse okullarımız da "vazgeçilmez" olmalı. Yöneticilerimiz, öğretmenlerimiz (eğiticilerimiz demek daha doğru) bu konuda ellerinden geleni yapmalı. Kadıköy'de edebiyat dünyasına genç yetenekler kazandıran köklü bir kurum dikkat çekiyor. Öğrenciler

dışına postalamaya ve ulaştırma hizmeti yapan Kadıköy Belediyesi, bu yıl da postaneleri hazırladı. Kadıköy Süreyya Operası, Kozyatağı Kültür Merkezi (Kozzy), Caddebostan Kültür Merkezi, Kadıköy Belediyesi Binası ile Bağdat Caddesi Şaşkınbakkal Kazım Kulan Çarşısı önünde kurulan Sevgi Postaneleri bir hafta sü-

reyle açık kalacak. Önceki yıllarda Sevgi Postanelerinin yoğun ilgi gördüğünü, Kadıköylülerin geçen yıl 10 bin adet kartpostal postalandığını kaydeden Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk, Kadıköylüleri bir hafta süreyle açık kalacak postanelerden kart postalamaya davet etti.

Tarih: 7-15 Şubat 2014

Yer: Süreyya Operası, Caddebostan Kültür Merkezi, Kozyatağı Kültür Merkezi (Kozzy), Bağdat Caddesi Kazım Kulan Çarşısı önü Şaşkınbakkal, Kadıköy Belediye Binası.

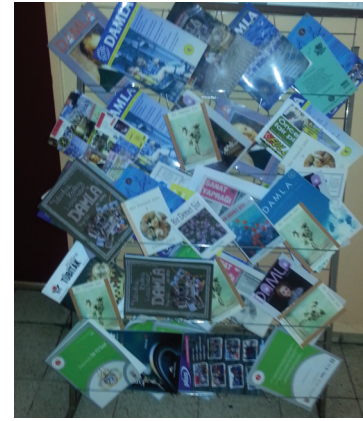


KADIKÖY LİSESİ'NDE KÜLTÜR ETKİNLİKLERİ YOĞUN

Nusret KARACA
"SANAT insan zekasının doğayı keşfetmesi ve nakış nakış işlemesidir" sözünü hiç aklından çıkarmam. Güngör Gençay'ın dediği

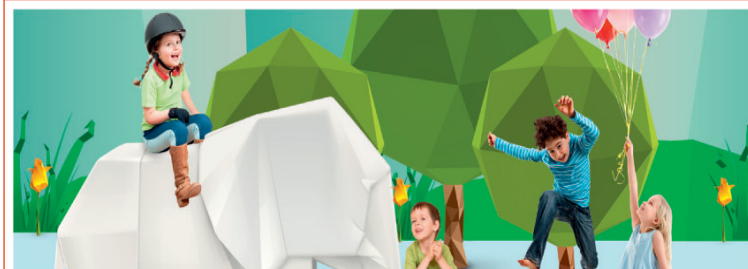


gibi gerçekten de sanat hayatın yansımasıdır. Gençlerimizde yalnızca akademik ders bilgileri vermek midir eğitim ve öğretimin amacı? Tabii ki gelecekteki açısından bu bilgiler büyük bir ciddiyetle verilmeli. Bununla beraber kendilerini geliştirmeleri ve hayata bakış açıları düşünülürse okullarımız da "vazgeçilmez" olmalı. Yöneticilerimiz, öğretmenlerimiz (eğiticilerimiz demek daha doğru) bu konuda ellerinden geleni yapmalı. Kadıköy'de edebiyat dünyasına genç yetenekler kazandıran köklü bir kurum dikkat çekiyor. Öğrenciler



çıkardıkları gazete, sanat bülteni ve dergilerdeki yayınlarıyla bazı yayın organlarının dikkatini çekiyorlar. Yazılar, şiirleri, denemeleri genel basında yer alıyor. Öğrenciler bu konuda şanslı olduklarını çünkü yeteneklerini ortaya çıkararak eğitimcilerin kendilerine yol açtıklarını belirtiyorlar. İstanbul Kadıköy Lisesi öğrencileri yalnızca edebiyat çalışmalarında değil müzik, resim çalışmalarında da etkin rol oynuyorlar. Okulun tiyatro ve felsefe kulübü de eğitim öğretim yılı başından itibaren birçok etkinliğe imza atıyor.

KOZZY'DEN HABERLER



15 Şubat Cumartesi • 15.00 - 17.00
Koku Topu Atölyesi
Çocuk Kulübü
16 Şubat Pazar • 15.00 - 17.00
Origami Atölyesi
Çocuk Kulübü



14 Şubat Sevgililer Günü'nde Hatıra Fotoğrafın Kozzy'de. Fotokabin -1. kat'ta sizi bekliyor.



Kozzy'ye Her Yerden Erişebilirsiniz
Appstore'dan uygulamamızı indirin, fırsatlardan ve kampanyalardan ilk sizin haberiniz olsun.



3,2,1 SÜRPRİZ!
3 farklı günde Kozzy'ye gelin, Foursquare'de check-in yapın, sürpriz hediyeler kazanın.



Doğum günlerinde Kozzy'ye gelip 100 TL ve üzeri alışveriş yapan kadın misafirlerimize kitap hediye ediyoruz.

KADIKÖY BELEDİYESİ KOZYATAĞI KÜLTÜR MERKEZİ	14 Şubat Cuma • 20.30 Gönül Ülkü ve Gazanfer Özcan Sahnesi NİLGÜN BELGÜN'LE AŞK VE KOMEDİ (TİYATRO)	15 Şubat Cumartesi • 14.00 Konferans Salonu AŞK-I EFSUN (KONFERANS)	15 Şubat Cumartesi • 14.00 Gönül Ülkü ve Gazanfer Özcan Sahnesi KOŞ KOŞ VE EJDHERHA (TİYATRO)
15 Şubat Cumartesi • 20.30 Gönül Ülkü ve Gazanfer Özcan Sahnesi ASİ KUŞ (TİYATRO)	16 Şubat Pazar • 15.00 Konferans Salonu KAPLUMBAĞA VE TAVŞAN (TİYATRO)	17 Şubat Pazartesi • 20.00 Gönül Ülkü ve Gazanfer Özcan Sahnesi GAZANFER ÖZCAN'I ANMA ETKİNLİĞİ	18 Şubat Salı • 20.30 Gönül Ülkü ve Gazanfer Özcan Sahnesi BANA ESMİYİ ANLAT (TİYATRO)
19 Şubat Çarşamba • 20.30 Gönül Ülkü ve Gazanfer Özcan Sahnesi YAŞAMAYA DAİR (TİYATRO)	19 Şubat Çarşamba • 11.00 Konferans Salonu EV KAZALARI VE İLK YARDIM (KONFERANS)	20 Şubat Perşembe • 20.30 Gönül Ülkü ve Gazanfer Özcan Sahnesi SONDAN SONRA (TİYATRO)	

Kozzy AVSAR Sinemalarında
Her gün ilk seanslar 7 TL
Her Çarşamba tüm seanslar 11 TL
0216 658 02 47 - 48
Bu kampanyalar 30 Mart'e kadar geçerlidir.



Available on the App Store



PIRALEM RESTAURANT SEVGİLİLER GÜNÜ'NE ÖZEL

MENÜ ve PROGRAMIYLA SEVENLERİ BEKLİYOR. Rezervasyon: 0537 652 33 86

YENİLENEN HALİMİZLE YİNE BİRLİKTEYİZ.

- DEĞİŞİK LEZZETLİ VE GÜNLÜK MEZELERİYLE
- SPESİYAL ARA SICAKLARIYLA
- ET, BALIK, TAVUK SEÇENEKLERİYLE
- HER GECE CANLI FASIL VE SÜRPRİZ SANATÇILARIYLA
- CUMARTESİ GECELERİ TANINMIŞ MÜZİK GRUPLARIYLA

Adres: Hasanpaşa Mah. Mahmut Baba Sok. No: 7/A KADIKÖY (İtfayenin Karşısı) Tel. 0216 349 80 44

KAYIP İLANI

Kadıköy Belediyesi Mali Hizmetler Müdürlüğüne ödediğim aşağıda dökümü bulunan maktubuzların kayboldu hükümsüzdür.
25.01.2005 tarih 53001 nolu 4.320.00 TL / 25.01.2005 tarih 53000 sayılı 1.296.00 TL / 02.02.2005 tarih 64719 nolu 3.024.00 TL / 03.02.2005 tarih 64765 nolu 2.800.00 TL / 28.06.2010 tarih 419548 nolu 168.00 TL / 28.06.2010 tarih 419549 nolu 60.48 TL / 05.04.2007 tarih 14649 nolu 108.00 TL / 05.04.2007 tarih 14650 nolu 300.00 TL / 05.04.2006 tarih 543657 nolu 142.00 TL / 05.04.2006 tarih 543658 nolu 52.00 TL / 08.04.2008 tarih 491700 nolu 701.00 TL / 05.05.2008 tarih 519416 nolu 4.400.00 TL / 05.05.2008 tarih 519416 nolu 1.584.00 TL / 30.05.2011 tarih 674503 nolu 3.240.00 TL.
Ertuğrul Kaymaz

GAZETE KADIKÖY

İlanlarımız için Gazete Kadıköy
0 216 348 70 60
0 532 726 73 01
nolu telefon numaralarından ulaşabilirsiniz.

GAZANFER ÖZCAN'I ANMA ETKİNLİĞİ

"Arturo U'nin Önlenebilir Tırmanışı"

Usta oyuncu Gazanfer Özcan'ı vefatının 5. yıldönümünde Tiyatro Adam oyuncularının sahneye çeceği "Arturo U'nin Önlenebilir Tırmanışı" adlı oyunla anıyoruz.



ÜCRETSİZ

Facebook.com/kadikoybelediye
www.kadikoy.bel.tr
twitter.com/kadikoybelediye
youtube.com/kadikoybelediye
Çağrı Merkezi: 444 55 22



Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır

**Murat KATOĞLU
BERBER'DEN
TASARIMCIYA!**

Toplumların savrulduğu; yön duygusunu kaybettiği dönemlerde birçok değerinin aşındığı bilinir. Bunların tipik ve önemli göstergelerinin başında "dil" gelir. Milli dilin aşınması; daha açikçası yozlaşması o toplum için iyi alamet sayılmaz.

Türkçe'nin 20. yüzyılın başlarından itibaren özellikle edebiyatçı, şair ve yazarların ve zamanla bilim adamlarının bilinçli çabalarıyla büyük gelişme gösterdiği ortadadır. Kanıtı ise son bir asırda geniş bir edebiyat, şiir, düşünce repertuarının yaratılmasıdır. Türk dili büyük emeklerle hızla gelişip olgunlaşmış ve bunun sonucunda küçümsenemeyecek eserler üretilmiştir. Hatta bilim ve teknik terimler alanında bile mesafe alınmıştır.

Kuşkusuz bütün milli kültür dillerini o ülkelerin yazarları, düşünürleri ve araştırmacıları kurup, ifade olanaklarını yükseltmiştir. Türkiye'de de öyle olmuştur. Elbet yönetici tabakanın, siyasal iktidarların da bu işte rolü olmuştur. Devrimci Cumhuriyet kültür politikasının başlıca amacı, halk dilinin işlenmesi ve yüksek ifade ve bilim dili haline gelmesiydi. Bunun için bilinçli kurumlaşmalar ve destekleme programlarının hayata geçirildiğini biliyoruz. Eğitim sisteminde ve özellikle lise düzeyinde gençlerin yazılı anlatım yeteneklerinin geliştirilmesi önemli bir ilkeydi. 1960'lara kadar, lise bitirme sınavlarında yazılı kompozisyon sınavından başarılı olunması zorunlu idi; şarttı. Hatta 1955'e kadar, üniversiteye girebilmek için bütün Türkiye Liselerinde aynı üç dersten ve "aynı sorularla", aynı günlerde "olgunluk sınavları" yapılırdı. Bu derslerin değişmeyen "yazılı kompozisyon" sınavıydı. Üniversiteye ancak bu olgunluk sınavlarını kazanan öğrenciler devam edebirdi.

Milletimizin büyük bir hızla ve aşkla bağlandığı kendimize özgü kutsal demokrasimiz, bu kısıtlayıcı (!) zincirlerden halkımızı kurtardı ve olgunluk sınavları ve elbet "yazılı anlatım"dan başarılı olma sorumluluğu eğitim hayatımızda tarihe karıştı. Herhalde herkesin Türkçe bildiği ve bu konuda sınırlandırıcı önlemlere gerek olmadığı düşünüldü.

Uzlatmayalım; zamanla yazılı sınavlardan da vazgeçildi ve "test" usulü sınavlara geçildi. Öğretim sisteminde artık yazmaya ihtiyaç kalmamıştı. Okuyup işaretleme modeli bütün ülkeyi sarı ve modernleşti! Üniversiteler ve hatta Hukuk ve Edebiyat fakültelerinde bile "test" uygulamaları yaygınlaştı.

Bir anlamda geniş bir "okur ve yazmaz/yazamaz" nüfusun sahibi olduk.

Derken televizyon denen harikalar harikası mucize cihaz Türkiye'nin hayatına, sofralarına, sohbetlerine taht kurup yerleşti... Modern 'istilacılık' neymiş görüldük... İşgal ordusu filan yok. Aziz halkımız bu mucize cihaza sevdalanmaya, cağı da ne yapacaktı. Fahri/gönüllü olarak hepimiz teslim olduk.

Bunun dille ne ilgisi var demeyin. Zaten sinema sanayinin ithal filmleriyle başlayan 'dışa açılım/küreselleşme' akımıyla gözü dışarıda (uyum yeteneği mi yoksa taklitteki müthiş hüneri mi demeli) halkımız eğitiminin büyük kısmını bu ekranlardan edinir oluverdi.

Ehh... TV'nin içini kim doldurursa; yani programları kim yaparsa onun borusu öter. Her meslekte, her alanda yüzlerce sözcük, "yeni TV'li hayat"ın yeniliklere aç ve sevdalı insanlarımızın diline yapışverdi.

Temizlik malzemeleri, parfüm, sıklık, saç bakımı, giyim kuşam, kot giyecekler ve elbet pantolon yeni hayatta yeni anlamlar kazandı.

"Berber"i dilde savrulmanın bir sembolü diye hatırlamalı... Artık berber yok. Kuaför çıktı... Hayır, kuaförle de kalmadı; arkasından "hairdresser" kuaförü koymaya kalkıştı ama onu da "tasarım"cı berberler (pardon berber demeyecektik ama kalemden kaçiverdi) zorlamaya başladı. Kuaför'e hairdresser'e veya tasarımcıya berber dersensiz adam kızyor. Zaten insanlar da "berber" kelimesini unutmaktadır.

Bazen beni bir düşüncedir alıyor... Mesela bir yazı ya da kitap tercüme ederken; ya da telif bir makale, hikâye, kısacası yazı yazarken 'berber' mi demeliyim? Ya da Abdülhamit II Sultan'ın pek keyif alarak defalarca izlediği ve İstanbul münevver ve meraklı zümrelerinde "Berber Oyunu" denen ünlü "Sevilla Berberi" operasına ne denilecek. Modernleşme ve yeni hayat gereği "Sevilla Hairdresser" mi yoksa "Sevil Saç Tasarımcısı" mı demeli. İsterseniz "Sevilla Kuaförü" de diyebilirsiniz. Tiyatro idarecilerinin çağa uyabilmek ve gelişmeleri izlediklerini; halkımızın demokratik kültür gelişimini benimsediklerini kanıtlamaları için bu konuda bir karar varamaları şarttır. Ben işe hâlâ berbere gidiyorum. Kabiliyetim sınırlı.

Yazarlar Sendikası: 'Çağı Utandırmayacağız!'

● Semra CELEBI

İlk toplantısına Yaşar Kemal, Aziz Nesin, Bekir Yıldız, Adnan Özyalçınır, Leyla Erbil, Tomris Uyar, Turgut Uyar, Orhan Murat Arburnu gibi ustaların katıldığı ve Yaşar Kemal'in başkanlığıyla çalışmalarına başlayan Türkiye Yazarlar Sendikası (TYS) bu yıl 40. yaşını kutluyor.

Bugün büyük çoğunluğunu Kadıköylü yazarların oluşturduğu, şair Mustafa Köz'ün başkanlığında çalışmalarına ve etkinliklerine devam eden YYS, 40. yılında "Çağı Utandırmayacağız!" başlıklı bir manifesto yayımladı.



Çoğunluğunu Kadıköylü yazarların oluşturduğu Türkiye Yazarlar Sendikası, 40. yılında bir manifesto yayımlayarak "Çağı Utandırmayacağız!" dedi.



TYS Genel Başkanı Mustafa Köz

Hükümetin yolsuzluk ve rüşvet skandalının, medya ve yargı üzerindeki sansür ve baskı politikalarının, kadınlara yönelik şiddetin meşurlaşmasının, doğanın talan edilmesinin eleştirildiği manifestoda şu ifadeler yer verildi: "Biz aşağıda imzası olanlar, bu kara, kapkara görüntüye karşın halkımızın özgürlüğe inanımı yitirmeyeceğini biliyoruz. Bu umudu diri tutan, yine halkın dünden bugüne taşıdığı direnme gücüdür. Bunun için diyoruz ki: Biz aşağıda imzası olanlar, karanlığa karşı halkımızla direnmeyi yeni yılda da sürdüreceğiz. Yalanın, talanın, zulmün gölgesini üstümüzden silene kadar..."

Manifestoya imza koyanlar arasında Adnan Özyalçınır Ataol Behramoğlu, Erdal Atabek, Eray Canberk, Gülsüm Cengiz, Hasan Kıyafet, Sennur Sezer, Tarkan Günersel, Zafer Doruk gibi yazarların yanı sıra Atilla Özdemiroğlu, Cezmi Baskın, Zeynep Oral, Füsün Erbulak, Gülşen Tuncer, Metin Coşkun, Mehmet Aksoy, Orhan Aydın, Ufuk Karakoç gibi müzisyen, oyuncular, heykeltıraş ve gazeteciler de bulunuyor.

İKİ DARBE ARASINDA

Türkiye Yazarlar Sendikası'nın ilk adımları, 1971 askeri darbesinin ardından gelen iki üç yıllık görece demokratik ortam içinde atıldı. Yine yazarlar tutuklanıyor, aydınlar ün-

versitelerinden uzaklaştırılıyor, gençler idama gönderiliyordu. Düşünce ve yaratım özgürlükleri kısıtlanan yazarlar, kesintisiz söz ve yazı özgürlüklerinin korunması için bir yazar örgütüne gereksinim duydular. 4 Şu-

bat 1974'te 70 şair ve yazarın ilk toplantısıyla Türkiye Yazarlar Sendikası kuruldu.

Sendikamızın ilk amacı, yazarlığı iş edinmiş kişilerin emeğini sermayeye karşı korumak ve hukuki, sosyal, kültürel, ekonomik temel hak ve özgürlükleri savunmaktı.

İlk toplantıda Yaşar Kemal, Aziz Nesin, Bekir Yıldız, Adnan Özyalçınır, Leyla Erbil, Tomris Uyar, Turgut Uyar, Orhan Murat Arburnu, Adilet Ağaoğlu, Nihat Behram ve Ali Özgentürk "Kurucu Kurulu"nu oluşturdu. Bu kurul geçici bir yönetim kurulu oluşturdu. İlk genel kurulda Yaşar Kemal Genel Başkanlığa, Bekir Yıldız İkinci Başkanlığa, Adnan Özyalçınır de Genel Sekreterliğe seçildi. Bir yıl sonra yapılan 2. Genel Kurul'da ise Genel Başkanlığa Aziz Nesin getirildi. İlk günlerde Sendika'nın kalıcı bir yeri yoktu. Yönetim toplantıları başka bir Sendika'nın salonunda yapıyordu.

Neredeyse her şey küçük bir çantanın gözlerinde taşınıp duruyordu. Sonra ise kağıtlar kalemle o küçük çantadan küçük bir odaya geçti.

İKİ DARBESİNDE SONRA YASADIŞI OLDU

Yazarlar üzerindeki baskılar sürüyordu.

Dönemin gazetecilerinin çoğu YYS'nin üyesi olmuştu. Onlar da hak ve özgürlüklere yönelik saldırılara karşı direniyorlardı. 1970'ten sonra ildeki siyasal çalkantı hiç durmadı. YYS'li yazarlar, düşünce özgürlüğü için savaşımını sürdürüyorlardı.

1977-1979 yılları, Sendika'nın yazınal ve siyasal eylemlerinin yoğunlaştığı bir dönemdi. Bu yıllarda dünya yazar örgütleriyle ilişkiler kuruldu. İstanbul'da Balkan Ülkeleri Yazar Örgütleri Toplantısı yapıldı. Sendika, Union Française binasına taşındı. Bu bina, 12 Eylül döneminde "anlaşılmaz bir yangın" geçirdi. Sendika'nın da belgeleri bu yangınla yok oldu. 12 Eylül'ün alevleri, ülkenin her yerinde, değdiği her yeri eritiyordu. 12 Eylül 1980'de yeni bir insan avı başlamıştı. Sendikamızın çalışmaları, diğer kitle örgütleriyle ilişkileri öne sürülerek durduruldu. Devlet, kendi düşüncesini gözetecek yazar örgütleri kurdu. Çağdaş kültür kurumlarını kapattı. YYS ise yasa dışı sayıldı. Yazarlarına yurt dışına çıkma yasağı kondu. Barış Derneği Davası'nda yargılanan YYS yöneticilerine yeni davalar açıldı. Üç büyük yıllık yargılama sona erdi. 18 yöneticisi akladı.

DARBEDEN YEDİ YIL SONRA YENİDEN

Sendika, 1987 yılında küçük bir apartman dairesinde yeniden kuruldu. Aziz Nesin eski ve yeni başkan. Yazarlar, aydınlar, bilim adamları yeniden namlunun ucundaydı. 80'den önce öldürülen Ümit Doğanay, Bedrettin Çömbet, Bedri Karafakıoğlu, Ümit Kafatanoğlu gibi aydınlara 80'den sonra Turan Dursun, Uğur Mumcu, Çetin Emec, Bahriye Üçok, Musa Anter, Hrnt Dink gibi yazar ve gazeteciler de katıldı. 1993 yılında ülke, tarihinin en büyük toplu kıyımlarından birini yaşadı. İçlerince Sendika üyesi yazarların da bulunduğu 33 aydın, Anadolu'da (Sivas) bir

TYS'DEN EMEK EDEBİYAT GÜNLERİ

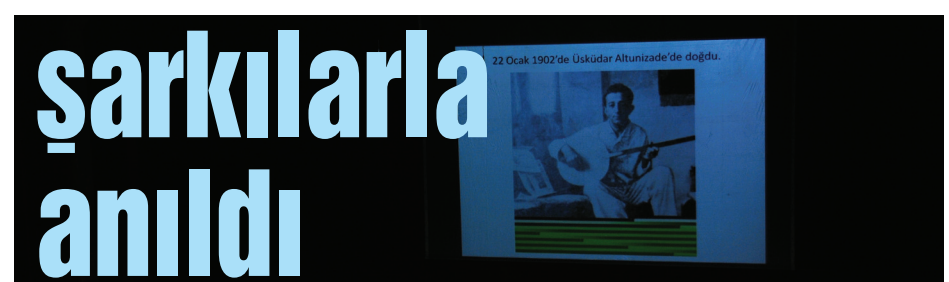
Türkiye Yazarlar Sendikası, "Emek Edebiyat Günleri" kapsamında şair, oyun yazarı Melisa Gürpınar'ı Kadıköy Barış Manço Kültür Merkezi'nde ağırladı. Gülşen Tuncer'in sunduğu etkinlik, YYS Başkanı Mustafa Köz'ün ve Genel Sekreter Abla Müslim Çelik'in konuşmalarıyla başladı. Kadir İncesu'nun Melisa Gürpınar fotoğraflarından hazırladığı dia gösterisinden sonra, Tiyatro Eleştirmenleri Birliği Başkanı Üstün Akmen ve tiyatro yönetmeni Ahmet Levendoğlu, Gürpınar'ın oyun yazdığı ve oyunları üzerinde konuşular. Gürpınar'ın "Zaman Adında Bir Kadın" oyunundan bir bölümü Dilek Türker, sinevizyon gösterimiyle sahneye taşıdı. Gösterinin ardından da Güldal Okuducu, Gürpınar'ın "Gece Yarısı Notları" kitabıyla ilgili anlamlı izleyicilerle paylaştı. Şairin şiirlerini Farsçaya çeviren Tahare Mizrayı, Gürpınar'ın şiirlerini çevirme serüvenine değindi. Arife Kalender'in Gürpınar şiirinin farklı boyutlarını işlediği konuşmasından sonra, etkinlik yine Dilek Türker'in Gürpınar'ın şiirlerinden yaptığı iki şarkıyla son buldu. YYS, daha önce de "Emek Edebiyat Günleri"nde İstanbul'da Güngör Gençay'ı, Antakya'da Ali Yüce'yi konuk etmişti.

otelde ateşe verildi. 89 yılı Genel Kurulu'nda başkanlıktan ayrılan Aziz Nesin güçlükle kuruldu.

2011 yılının Mayıs ayında 17. Genel Kurul'da görev üstlenen yeni yönetim, ülkenin üç darbeyle yaralanan kültürel-toplumsal kimliğini yenileyebilmek için önceki yönetimlerin bıraktığı çağdaş, devrimci mirası ikinci yönetim döneminde de taşıyor. Tam bir düşünce özgürlüğünün gerçekleştirilmesi, ülkesinin her türlü gericiyetten korunması ve yazar haklarının savunulması için savaşımını sürdürüyor.

Türkiye Yazarlar Sendikası'nın bugünkü yönetimini; Mustafa Köz, Abla Müslim Çelik, Kamil Tekin Şürek, Nurullah Can ve Ertan Mısırlı gibi çoğunluğu Kadıköy'de yaşayan yazarlar oluşturuyor.

Selahattin Pınar



Bestekâr, udi ve tamburi Selahattin Pınar, ölümünün yıldönümünde çok sevdiği Kadıköy'de şarkılarla anıldı.

Kadıköy Belediyesi, Klasik Türk Müziği bestecisi ve yorumcusu Selahattin Pınar'ın ölüm yıldönümü olan 6

Şubat akşamı "Bestekârlarımız Anyoruz" başlığıyla bir anma etkinliği düzenledi. Cadebostan Kültür Merkezi Büyük Salonu dolduran müzikseverler, Pınar'ın vefatından 54 yıl sonra onu şarkılarıyla andılar.

Etkinlikte Türk Sanat Müziği yorumcusu ve akademisyen Emel Şenocak yönetiminde genç solistler Onur Asım Şenocak, Gülşah Çubukçuoğlu, Faruk Onur Kozay, Aybıke Demir Okan, Gediz Çoruoğlu, Esra Şenocak ve Fikret Yasin, Selahattin Pınar'ın bestelerini seslendirdiler. Ünlü bestecinin yaşamından kesitlerin de sunulduğu gecede keyifli anlar yaşandı.

TODORİ'DE VEDA

54 yıl önce, Kadıköy'ün ünlü mekânların-

dan Todorî'de vefat eden Türk Sanat Müziği'nin ünlü bestekân Selahattin Pınar, ölüm yıldönümünde sevenleri tarafından

Todorî'de anıldı. Gecece Mustafa Alabora, dayısı Selahattin Pınar'la ilgili çocukluk anlarını anlatırken, Altın Pınar da amcasının sanat yaşamıyla ilgili özel bilgiler verdi.

Ustaların, üstatlarını unutmadığı geceye; Haldun Dormen, Aydın Boysan, Müjdat Genç, Göksel Kortay, Kandemir Konduk, Halil Ergün, Metin Uca, Nebil Özgentürk, Orhan Topçuoğlu, Mehmet Turgut, Keremcem, Barış Dinçel ve Ayşegül Dinçkök katıldı. Gecenin sürpriz anı ise Aydın Boysan'ın, Selahattin Pınar'ın ünlü bestesi "Gecenin Matemini Aşkım Örtüp Sarayım"ı seslendirmesi oldu. Boysan, dakikalara alkışlandı.

SÜDOR'un özgür kadınları Galerî Diani'de

Bedri Rahmi Eyüboğlu öğrencileri kuşağı arasında yer alan ressam Gülseren Südor, kişisel sergisini, Yeldeğirmeni'nin yeni mekânlarından Galerî Diani'de sanatseverlerle buluşturuyor.

Resam Gülseren Südor'un resimleri 15 Şubat-15 Mart tarihleri arasında, bir yıl önce kızı Telga Mendi tarafından Kadıköy'ün tarihi semti Yeldeğirmeni'nde açılan Galerî Diani'de sergilenicecek.

1960 sonrası B. Rahmi Eyüboğlu öğrencileri kuşağı arasında yer alan Gülseren Südor, yaşamış olduğu ve etkisi de resimlerinde hissedilen İtalya'nın özellikle temel ve klasik resim kültürünün birikiminin ışığında yaptıklarını üretiyor. Yapıtlarında mümkün olan en güçlü tütiz işçilik ve malzeme bilgisiyle; tuvalle, özgün baskılarında, çini mürekkebi taramalarında ve desenlerle öncelikle insanlık, yaşam ve kadın-



ların özgürlük temalarını kullanıyor. İtalyan sanat tarihçi Tommasini tarafından hipernierizm olarak adlandırılan ve 1986'da yazdığı kitabında da bu akımı deklare ettiği gibi; Gülseren Südor eşi Teoman Südor ile birlikte, akımlın belki de ilk yaratıcıları arasında yer alıyor. Gülseren Südor konularını güncel olaylardan, diğer sanat olaylarından, geçmiş tarihî olaylardan ve hatta gelecekte haber vericisine seçiyor.

İtalya'nın Friuli Bölgesi'nde bir grup sanatçı tarafından kurmuş olduğu 'Gran Fabula' (Büyük Masal) isimli grup içinde eşi ile birlikte yer alan Gülseren Südor, başta Avrupa ve Avustralya dahil olmak üzere dünyanın çeşitli ülkelerinde birçok karma sergiye katılırken bir yandan da ülkemizde ve yurt dışında uluslararası bienal ve trienniallere katıldı, şimdiye kadar da 60'ın üzerinde kişisel sergi açtı.

Aynı zamanda sanat eleştirmenliği yapan ve 'Temel Sanat Eğitimi' isimli kitabı gördüğü ilgi nedeniyle defalarca basılan Gülseren Südor, şimdilerde büyük emek ve zaman harcayarak yazdığı 'Resmin Temeli Desen' isimli kitabını yayına hazırlıyor.

Boğulan insanların çığlıkları...

Müziyen Şenol Küçükıldırım'ın "scape" isimli ilk albümü Kadıköylü müzik oluşumu Müzik Hayvanı etiketiyle çıktı.

Özgür doğaçlama ve özgür caz üzerine yaptığı birbirinden farklı çalışmalarla enstrümanın imkanlarını araştırın ve her seferinde müziğini dinleyicisiyle birlikte keşfeden davulcu Şenol Küçükıldırım'ın bu albümü sadece zillerden oluşuyor. Sanatçı daha önce; Şevket Akıncı, Robert Reigle, Demirhan Baylan'la kaydettiği "Century", İrlandalı gitarist Mark O'leary Murat Çopur, Can Ömer Uygan'la kaydettiği "Snow" albümlerinde ve Tim Hodgekinson, Robert Reigle, Onur Türkmen'le gerçekleştirdiği "Mother Tongue" projesinde albümün konseptine benzer performanslar sergilemişti. Küçükıldırım "scape"de ise bu performanslardaki parçaları bütünsellik içinde ele aldı. Üst üste kayıt tekniği ya da efekt kullanılmayan albüm; bir keman arşesi, bagetlerin dik tutularak uygulanması ve parmak uçları kullanılarak kaydedildi.



■ 'MÜZİKTE VE YAŞAMDA HİYERARŞİYE KARŞIYIM'

"Sadece müzikte değil, yaşamın her alanında hiyerarşiye karşıyım" diyen Küçükıldırım, bu albümün de bu düşünüş şeklinin bir parçası olduğunu ifade ediyor. Zillerdeki "over tone"ları Tibet Rahiplerinin seslerine benzeten Küçükıldırım, bu albümde de aynı benzerliği kurduğunu ancak bu sefer "kör olan, ezilen, boğulan insanların çığlıkları"nın da burada olduğunu altını çiziyor. Müziğe ilişkin tür arayışını "üzerine çevrilmiş silah" olarak tanımlayan Şenol Küçükıldırım, "Tanımlama meselesi o kadar ön plana çıktı ki 'tanım' denen şey bizi o kadar oyaladı ki; müzik, tanımların altında sadece basamak olarak varlığını sürdürüyor gibi geliyor bana. Bu da bence müziğin ölüm ilanıdır" diyor.

Müzik Hayvanı albümlerini, Opus 3A, Zihni Müzik, Lale Plak, Pan Kitabevi ve Flaneur Müzik'te kurulan stantlardan almak ve internette indirmek mümkün. Albümlerin bedeli ise, siz ne kadar vermek istiyorsanız o kadar, önceden biçilmiş bir ücret bulunmuyor. www.muzikhayvani.com



şenol küçükıldırım

50. yılda albüm projesi yolda



■ Mustafa SÜRMELE

Mavi Işıklar yeni albümüyle sevenlerinin karşısında. 7 Eylül 1964'te Çetin ve Metin Yavuzdoğan, Nejat Toksoy, Cihat Günaydın ve Zahir Manisa 5'lisiyle sahnelere adım attıklarında fırtınalar estiren Mavi Işıklar grubu kuruluşunun 50. yılını kutluyor. Çok sevdikleri güneşli bir Kadıköy gününde güzel Kadıköy sahilinde karşılaştığımız Mavi Işıklar grubu ile kısa bir sohbet imkânı bulduk.

Grubun klavyecisi Metin Yavuzdoğan, bas-gitarıncısı Çetin Yavuzdoğan, solisti Nejat Toksoy, solo gitarıncısı Rıdvan Yılmaz ve bateristi Atilla Şimşek bir aradaydılar. Grup, tıpkı 1960'lı

1964 yılında sahneye adım atan ve sevilen grup Mavi Işıklar, kısa süre önce 4 eserin yer aldığı 'Dünden Bugüne Mavi Işıklar' albümünü Ada Müzik'ten çıkardı.

yıllarda olduğu gibi mutlu ve huzurlu ama biraz saçlar ağarmış, biraz da seyrelemiş. Genç yaşta elde edilen şöhret onları hiç etkilememiş. Coşku yine aynı coşku, dostluk yine aynı dostluk... Çok sık bir araya gelmeseler de ailece birbirlerini arayıp soruyor, dostluklarını sürdürüyorlar. Nejat Toksoy tercümanlık işleriyle ilgileniyor. Metin Yavuzdoğan inşaat mühendisi, Rıdvan Yılmaz bankacılıktan emekli, Çetin Yavuzdoğan mimar. Atilla Şimşek ise müzikle aktif olarak ilgileniyor. Rıdvan Yılmaz ile müzik çalışmaları için bir araya geliyorlar.

■ DÜNDEN BUGÜNE MAVİ İŞIKLAR YENİ ALBÜMÜYLE KARŞINIZDA

Grubun klavyecisi ve lideri Metin Yavuzdoğan Mavi Işıklar'ın kuruluşunun 50. yıldönümünü kutladıklarını söyledi. Koca bir ömür geçmiş neredeyse. Kısa süre önce 4 eserin yer

aldığı "Dünden Bugüne Mavi Işıklar" albümünü Ada Müzik'ten çıkardılar. 4 eserli albümde "Helvacı" ve "İyi Düşün Taşın" 2013 versiyonunda hazırlanmış. Solist Nejat Toksoy, klavyede Metin Yavuzdoğan, basgitarıda Çetin Yavuzdoğan, solo gitarıda Rıdvan Yılmaz ve bateride Atilla Şimşek var. Sürpriz iki beste de yer alıyor albümde. Sıkılmadan, yorulmadan zevkle dinletiyor kendini.

■ KADIKÖY'DE KONSER VERMEYİ ÇOK İSTİYORLAR

50. yılı albüm ve konserlerle taçlandırmak istediklerini belirtiyorlar. 50 tane bestelerinin olduğunu söyleyen Metin Yavuzdoğan, Selami-çeşme Özgürlük Parkı'ndaki Amfi Tiyatro'da halka açık unutulmayacak bir konser vermeyi çok istediklerini söyledi. Ayrıca rock müziğinin usta sesleriyle birlikte albüm ve konser projeleri de yapılabileceğini belirten grup üyeleri, yıllar sonra tekrar halkın sevgi ve ilgisine layık olmanın güzel olacağını söylediler. Anlaşılan o ki, Mavi Işıklar önümüzdeki günlerde halka ulaşmak için yeni iletişim stratejileri geliştirecek. Mavi Işıklar ile ilgili son gelişmeleri sizler için öğrenip, grup üyelerinin bu özel buluşmasını fazla bölmeden ayrılıyorz.



Kadına yönelik şiddete ve adaletsiz bir dünyaya dur demek için milyonlarca kadın dans ediyor!

ADALET İÇİN DANS ET!

facebook.com/kadikoybelediye twitter.com/kadikoybelediye youtube.com/kadikoybelediye
www.kadikoy.bel.tr Çağrı Merkezi: 55 22

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır



14 SUBAT 2014
saat: 14.00
KADIKÖY
İSKELE MEYDANI

KADIKÖY
BELEDİYESİ

DOSTLUK KARELERİ Fotoğraf Yarışması

Siz de dostluğu yaşatan fotoğraflarınızla yarışmaya katılın, muhteşem ödüllerin sahibi olma imkanı yakalayın!

Son Başvuru Tarihi 18 Nisan 2014

Ödüller:

- Ortaokul Öğrencileri (5-8. Sınıflar)**
Birinci: 1.500 TL
İkinci: 1.000 TL
Üçüncü: 750 TL
Mansiyon: 250 TL (2 adet)
Sergileme: 100 TL (17 adet)
Değerinde Hediye Çeki
- 18 Yaş Üstü**
Birinci: 3.500 TL
İkinci: 2.500 TL
Üçüncü: 1.500 TL
Mansiyon: 500 TL (2 adet)
Sergileme: 100 TL (20 adet)
Değerinde Hediye Çeki
- Lise Öğrencileri (Hazırlık 9-12. Sınıflar)**
Birinci: 2.000 TL
İkinci: 1.500 TL
Üçüncü: 1.000 TL
Mansiyon: 250 TL (2 adet)
Sergileme: 100 TL (17 adet)
Değerinde Hediye Çeki

Detaylı Bilgi ve Başvuru için www.fotopya.com.tr

FOTOPYA ORGANİZATÖR
RÖNESANS GAYRİMENKUL YATIRIM
Kozzy
Piazza

YÜZLERCE MAĞAZA, BİNLERCE MARKA İLE 365 GÜN İNDİRİM!



SD SİNEMA	CARL'S JR	GOLDEN ROSE	KREDİ VER	POMADE	TANTİTONİ
A SPORTS	CENTONE	GREYDER	KUMPIR	POPEYES	TANTUNİZEDE
ACCESSORIZE	CHERIE SILVER	GRATIS	K9 PET HOTEL	POP & PINK	TAVUK DÜNYASI
ADIDAS	CHOE'NETTE	GUSTO	LEVIS	PUMA	TEKNİ ACAR
ADIL İŞİK	COFFEEMANIA	HARİBO ŞEKER	LEZZETİ SOS'LA	QUICKSILVER	TIFFANY
ALATURKA	CORN IN CUP	HERRY	LOCO POCO	RAMSEY-KIP	TRİUMPH
ALTYNYLÖZ	DAĞI	HOSTA	LTB	ROBERTS COFFEE	TURKCELL
ANAHTAR KÖŞESİ	DEFACIO	HOTIC	MADO	SAAT&SAAT	UĞRAŞ İSKENDER
ANI TOUR	DEICHMANN	HUMMEL	MALATYA PAZARI	SABRİ ÖZEL	U.S. POLO ASSN.
ARBY'S	DICE KAYEK	İNER OPTİK	MARMARİS BÜFE	SAMSUNG	VODAFONE
ATASAY	DOCKERS	İDDAA	MC DONALD'S	SAREV	WATSONS
ATASUN OPTİK	DRY CENTER	İNÇİ	NINE WEST	SBARRO	YESİL
AVEA	D'S DAMAT	JP JUICE PLANET	NO FEAR	SHOES CENTER	YVES ROCHER
B&G STORE	EDİRNE KIRKPINAR	KANZ	OPTİMUM TERZİ	SIX	ZEN PIRLANTA
BAMBI	ESSE	KAPPA	OSMANLI SANAT	SİHİRLİ ELLER	
BATIK	FASHION REPUBLIC	KAYSERİ MUTFAĞI	ÖZSÜT	SİMİT SARAYI	
BAY DÖNER	FAİK SÖNMEZ	KEMAL TANCA	PANCO	SO CHIC	
BENETTON	FENERIUM	KENT OPTİK	PENTİ	SOFRA DÖNER	
BERNARDO	FISH	KFC	PINTIR	SONY	
BETA	FİNSPOR	KOÇAK GOLD	PİDEM	STARBUCKS COFFEE	
BEYMEN BUSINESS	FLORMAR	KOMSU FIRIN	PIZZA HUT	STEP HALLI	
BUBBMIX	FOREVER NEW	KONYALI SAAT	PLATİN HÜT	SUWEN	
BURGER KING	GIYA	KÖFTECİ RAMİZ	PLATİN LOSTRA	SWATCH	
BURSA DÖVİZ-ALTIN	GNC	KRC	PLAYLAND	SAH ANTEP	

İSTANBUL • ANKARA • İZMİR • ADANA

Optimum Outlet

Her Gün İndirim!

www.optimumoutlet.com
f/optimumoutlet
t/optimum_outlet

Aslı AYHAN

Ortaya
karışık yasa

Yasada damping! 1 alana 59 bedaval! Gel vatandaş gel! Bu kes kel alaka konular aynı torbaya koyup ortaya karışık yasa yapmak nasıl bir kafa onu bir türlü anlayamıyorum. Son olarak, 60'tan fazla yasayı içeren "Aile ve Sosyal Politikalar Bakanlığı'nın Teşkilat ve Görevleri" torbasının içinden bonus olarak 'İnternet Yasası' da çıkıverdi!

Bu yasaya göre: Telekomünikasyon İletişim Başkanlığı'na Ulaştırma Bakanı'nın izniyle "özel hayatın gizliliği ve hakların korunmasının gecikmesinde sakınca olan hallerde" erişimi engelleme yetkisi veriliyor. 5651 Sayılı Kanun'un 9. maddesindeki "uyar-kaldır" usulü kaldırılıyor. Buna göre içerik, içerik sağlayıcısı uyarılmadan kaldırılabilir. Mahkeme yerine doğrudan TIB erişime engel ile ilgili 48 saatte hop diye karar verecek, 4 saatte sip diye siteyi/içeriği engelleyecek. (TIB kim, diye soracak olursanız; Telekomünikasyon İletişim Başkanlığı)

Sonra; tüm servis sağlayıcılarının Erişim Sağlayıcılar Birliği denen yeni kurulacak bir birliğe üye olmaları şart olacak. Siber Güvenlik Kurulu kurulacak. Sırf internet için bir 'Başkanlık' (!), bir 'Birlik' (!), bir 'Kurul'(!); vay canına! 'Cinayet'e bile bu kadar itibar görmüyor!

"Halkın bir kesimini sosyal sınıf, ırk, din, mezhep, cinsiyet ve bölge ayrımına dayanarak aşağılama" suçuna da site sansürleme nedenleri arasında yer alacak.Yalnız şu soruyu sormak lazım, suç olup olmadığına neye göre kime göre karar verilecek? Karar verenin hukuk bilgisi olacak mı, yoksa "bana göre özel hayat..." diye başlayan bir düşünceyle mi hareket edecek? Hangi hukuk kitabında yazanlar uygulanacak? 'Erişim Sağlayıcılar Birliği'nde kimler olacak?

Bunlara dair bir bilgiye ulaşamadım ama denetim mekanizmasını çözdüm: "TIB personelinin, kanunlar kapsamındaki görevlerini yerine getirenler, görevin niteliğinden doğan ya da görevin ifası sırasında işledikleri iddia olunan suçlardan dolayı haklarında cezai soruşturma yapılması, Telekomünikasyon İletişim Başkanı için ilişkili Bakan'ın, diğer personel için ise kurum başkanının iznine bağlı olacak."

Yani kendileri hüküm verip, kendileri hüküm yerine getirip, kendileri denetleyecekler. Bütün bilgiler TIB'de olacak. Bütün yaptıklarınız iki yıl arşivlenecek. İnternet kafelerde kayıtlar belli bir süre saklanacak...

IP ve URL temelli engellemelerin getirilmesi açısından Türkiye'deki interneti Çin'dekine benzetebiliriz. Çin baskı, yasak ve sansürleriyle ünlüdür. Konuşma, düşünce sansürüdür; basın, internet, müzik, sinema, televizyon, sanat sansürlü; seyahat sansürlü... Yani Çin'de örnek alınacak bir takım şeyler olabilir ama 'sansür' bunlardan biri değildir. Mesela Çin'de Facebook, YouTube, Twitter'a girilemez. Google Türkiye açılmaz, ancak Google Hong Kong üzerinden arama yapılabilir; ondan da gelen sonuçlar tahmin edilebileceği gibi sansürlüdür. Çin'le ilgili olumsuz haberler ya da bilgiler içeren sonuçlar yayınlanmaz. Şanghay-Pekin hızlı treninde meydana gelen kaza bile sansürlenmiştir. Belki bunu halkların kardeşliği, demokrasi ve özgürlük için yapıyorlardır tabii, kim bilir?

İşin trajikomik yanı, Çin'de bile bu kapsamda bir internet yasası yok. Artık dünyada eşi benzeri olmayan nur topu gibi bir internet yasamız var. Vatana millete hayırlı olsun!

İstanbul'un SÜREYYA OPERASI var!

Başbakan Recep Tayyip Erdoğan'ın geçen hafta Almanya ziyaretinde yaptığı "Türkiye'de bir tane opera binası yoktur" sözlerine Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk twitter'dan cevap verdi. "Başbakan 'Türkiye'de, bir tane opera binası yoktur' demiş. Süreyya Operası, 7 yıldır İDOB'a ev sahipliği yapıyor" diyen Öztürk'e opera sanatçılarından destek geldi.

● Semra CELEBİ

Operadan baleye, tiyatrodan konsere birçok sanat etkinliğinin İstanbul'daki adresi; Taksim'in gözbebeği Atatürk Kültür Merkezi, faaliyet dışı kalmalı tam yedi yıl oldu. Bu yedi yılda AKM ile ilgili tartışmalar hiç hız kesmedi.

2005 yılında, binanın ekonomik ömrünün tamamlanmış olduğu gerekçesiyle dönemin Kültür Bakanı Atilla Koç tarafından binanın yıkılması önerilmiş ancak sanat ve mimarlık platformlarının, sivil inisiyatiflerin yoğun tepkisi, ısrarlı gösteriler ve basın desteğiyle yeniden yapılan değerlendirmeler sonucunda Kasım 2007'de İstanbul 2 No'lu Koruma Kurulu, Atatürk Kültür Merkezi'ni 1. grup kültür varlığı olarak tescil etmiş, böylece yıkım gerçekleştirilmemişti. Bundan tam bir yıl sonra Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından imzalanan protokolle İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti Ajansı'nın üstlendiği Atatürk Kültür Merkezi'nin yenileme projesini hazırlamak üzere Tabanlıoğlu Mimarlık görevlendirildi. Ancak Tadilat, Kültür Sanat ve Turizm Emekçileri Sendikası'nın açtığı dava nedeniyle mahkeme kararıyla durduruldu.

En son Sabancı Holding ile Kültür ve Turizm Bakanlığı arasında 2012 Şubat'ta restore işlemlerine dair mutakat imzalandı. AKM'nin 29 Ekim 2013 Cumhuriyet Bayramı'nda bitmesi öngörülmüştü ancak Haziran'da patlayan Gezi direnişi nedeniyle bütün planlar değişti.

■ **"BAROK OPERA YAPACAĞIZ"**
Şu an önünden geçenlerin içini sızlatacak bir durumda olan ve çevik kuvvet polisinin ikametgâhı olarak kullanılan AKM binası, Gezi direnişinin de singelinden biri oldu. Milyonlarca insanın Gezi Parkı'na Topçu Kışlası yapılmasını protesto ettiği günlerde AKM'nin nasıl kullanılacağı da yeniden tartışma konusu olmuştu. İnsanlar Gezi Parkı'nda direnirken Başbakan Erdoğan şu açıklamayı yapmıştı:

"AKM diye şu anda depreme dayanıklılığı olmayan bir kültür merkezimiz var. Yıllar önce dedik ki bu yapı bize sıkıntı yaratır. Yapının kullanışlı olmadığını da çalışan sanatçılardan biliyoruz. Barok mimariyle bütünlük arz edecek şekilde buraya dev bir opera binası yapalım. Türkiye'de opera binamız yok. Bir ilkin adımını atmak istiyoruz."

"Barok opera" kavramının sosyal medyada gündem olduğu ve AKM'nin operaya değil ama polis karakoluna dönüştürüldüğü o günlerden aylar sonra Başbakan Erdoğan yeniden AKM'yle ilgili bir açıklama yaptı. Geçen hafta Almanya'yı ziyaret eden Erdoğan, Hamburg'da yaptığı açıklamada "Taksim'de çok farklı düşüncelerim vardı. Türkiye'de, bir tane opera binası yoktur. Taksim'de bir kültür merkezini opera binası yapma hevesi vardı, yaptırmadılar" dedi.

■ **"SÜREYYA OPERASI BİR YILDIR"**
Atatürk Kültür Merkezi'nin neden hâlâ bir kültür merkezi olarak restore edilmediği muamma ama İstanbul'un bir opera salonunun olduğu gerçek. Bu konuya dikkat çeken Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk de Başbakan Erdoğan'a cevaben attığı 5 Şubat tarihli tweetinde bu konuya dikkat çekti. "Başbakan 'Türkiye'de, bir tane opera binası yoktur' demiş. Süreyya Operası, 7 yıldır İDOB'a ev sahipliği yapıyor" diye yazan Öztürk, Süreyya Operası'nın bir fotoğrafını paylaştı.

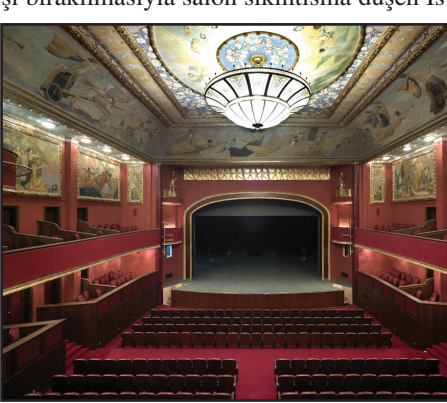
Kadıköy Belediyesi tarafından aslına uygun restore edilip "opera binası" olarak İstanbul'un hizmetine sunulan Süreyya Operası'na özel önem veren Öztürk, 2009 yılında verdiği bir röportajda şöyle demişti: "Atatürk Kültür Merkezi'nin onarım adı altında kapanmasından sonra operaya kapılarını açan Süreyya operamız şu anda İstanbul'un tek opera binası olarak bir yıldız. Hem tarihi binanın yeniden tarafımız-



dan onarılarak sanata açılması, hem de artık Anadolu yakasında oturanların gece ve konser izlemek için karşı tarafa geçmek zorunda kalmamasını önemli bir sanat olayı olarak görüyorum."

■ **"SÜREYYA OLAĞANÜSTÜ ŞİK BİR OPERA"**

Atatürk Kültür Merkezi'nin faaliyet dışı bırakılmasıyla salon sıkıntısına düşen İ-



stanbul Devlet Opera ve Balesi, yedi yıldır temsilcileri Süreyya Operası'nda yapıyor. İDOB Müdürü ve Sanat Yönetmeni Suat Arıkan, Süreyya'nın "olağanüstü şık bir opera" olduğu görüşünde, ancak 15 milyon-



luk kent için yetersiz olduğunu da vurguluyor. "Elbette İstanbul'un Kadıköy'de Süreyya Operası adı altında bundan yaklaşık 80 sene önce Süreyya Paşa tarafından yapılmış, olağanüstü şık bir opera binası var. Ancak yetersiz. İstanbul şehrinde 3 adet-ayrı gece perde açan-AKM olması gerekirken, bugün yaklaşık 15 milyonluk İstanbul'da, sadece 500 kişilik Süreyya Operası var" diyor Arıkan, AKM'nin eksikliğine dikkat çekiyor: "Bir opera evinde ideal koltuk sayısı 1200'dür. AKM bu açıdan idealdi. Acilen Taksim'de AKM, Kadıköy ve Bakırköy bölgelerinde diğer AKM'lerin perde açmaları gerekiyor. Ancak bu şekilde İstanbul'un bir Avrupa şehri olduğundan bahsedilebilir."

■ **"İSTANBUL'DA 7 YILDIR OPERA VAR"**
İstanbul Devlet Opera ve Balesi'nin iki dönem müdürlüğünü yapmış olan 40 yıllık solist sanatçı Mesut İktü de Süreyya Operası'nın önemli bir ihtiyacı karşıladığı görüşünde. Başbakan Erdoğan'ın sözlerini değerlendiren İktü şunları söylüyor:

"İstanbul'da AKM boşaltıldığı günden

beri, 7 yıldır 'Opera var'. İstanbul Devlet Opera ve Balesi, opera, operet, bale, konser ve çocuk müzikleriyle hemen her gece perde açıyor; çoğu gösteriye bilet bulunmuyor. Bütün bunlar, her zaman sanata, sanatçılara ve sanat üretimine son derece duyarlı Kadıköy İlçe Belediye Başkanı Sayın Selami Öztürk ve ekibinin büyük özveriyle sinema salonundan opera evine dönüştürdüğü Süreyya Operası'nın açılmasıyla gerçekleşti. Bu yolda Sayın Murat Katoğlu'nun da çalışmalarını anmadan geçmemeliyim. AKM'nin boşaltılmasıyla adeta sokakta kalan İstanbul Devlet Opera ve Balesi'ne kucak açan Kadıköy İlçe Belediyesi olarak da katkıda bulunuyoruz."

■ **"OPERA İZLEYİCİSİNİN YÜZDE 67'Sİ KADIKÖY'DEN"**

Opera sanatçısı Prof. Mesut İktü, Suat Arıkan gibi Süreyya Operası'nın ihtiyacı tam olarak karşılamadığı görüşünde. İktü, "Süreyya Operası'nın mütevazı sahne, orkestra çukuru ve tüm teknik olanakları AKM'ye göre tabii kısıtlı. Dekor, kostüm ve ışık tasarımı kolay değil" diyerek şöyle devam ediyor: "Bu olanakları diğer Süreyya Operası'nın olanakları Atatürk Kültür Merkezi'yle kıyaslanamaz ancak, bu İstanbul'da opera ve balenin bir sanatsal varolma şansıdır. Bu sanatsal savaşta olanaklar olanaksızlıklarla düşünülmez."

Grand Opera dediğimiz Büyük Operalar ve Beyaz Baleler dediğimiz Klasik Bale eserlerinin, Süreyya Sahnesinde sahnelenmesi zor. Ama yine de Süreyya Sahnesi'nde birçok eser sahnelenebiliyor." AKM açılışa bile artık İstanbul için yeterli olmayacağı belirtilen Mesut İktü, "Ben Opera ve Bale'nin yöneticisi olduğum yıllarda yaptığımız bir anket, AKM'de yapılan temsilimize gelen izleyicilerin yüzde 67'sinin Kadıköy'den geldiğini saptamıştım. Bunu dikkate almalıyız" diyerek Kadıköy'e yeni opera binalarının yapılması gerektiğini vurguluyor.

80 YILLIK HAYAL: SÜREYYA OPERASI

TARİHİ Süreyya binası, Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası olarak sanat dünyasına 27 Ekim 2007'de "merhaba" dedi.

Süreyya limen'in opera binası olarak tasarlayıp opera, tiyatro ve bala salonu olarak yaptırdığı ancak uzun yıllar yalnızca sinema olarak kullanılan tarihi bina, Kadıköy Belediyesi'nin 2 yıl süren titiz restorasyon çalışmasından sonra Kadıköy'ün ve Anadolu Yakası'nın birinci, Türkiye'nin ise altıncı Opera Binası olarak sanatseverlerle buluştu.

Son dönemlerde bakımsız ve harap bir durumda bulunan Süreyya Binası'nın yeniden doğuş yolculuğunu, İzmir'deki Elhamra Sineması'nın İzmir Operası'na dönüştürülmesinde önemli rol oynayan Dr. Murat Katoğlu ve Gürsel'in önerisiyle Kadıköy'de işlenmeyi bekleyen bir mücevher olan Süreyya Binası yeniden gündeme geldi. Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk, binayı elinde bulunduran Darüşşafaka Cemiyeti ile irtibata geçti. Başkan Öztürk'ün kararlı tutumu,

İstanbul Devlet Opera ve Balesi Müdür ve Sanat Yönetmeni Suat Arıkan "Kadıköy'de olağanüstü şık bir opera binası var" derken M.S.U. Devlet Konservatuarı ve İDOB'un eski müdürü Prof. Mesut İktü ise "İstanbul'da AKM boşaltıldığı günden beri 7 yıldır 'Opera' var" diyor. Ancak sanatçılar, 15 milyon nüfuslu metropole tek opera binasının ise yetmediği görüşünde.

İstanbul Devlet Opera ve Balesi, opera, operet, bale, konser ve çocuk müzikleriyle hemen her gece perde açıyor; çoğu gösteriye bilet bulunmuyor. Bütün bunlar, her zaman sanata, sanatçılara ve sanat üretimine son derece duyarlı Kadıköy İlçe Belediye Başkanı Sayın Selami Öztürk ve ekibinin büyük özveriyle sinema salonundan opera evine dönüştürdüğü Süreyya Operası'nın açılmasıyla gerçekleşti. Bu yolda Sayın Murat Katoğlu'nun da çalışmalarını anmadan geçmemeliyim. AKM'nin boşaltılmasıyla adeta sokakta kalan İstanbul Devlet Opera ve Balesi'ne kucak açan Kadıköy İlçe Belediyesi olarak da katkıda bulunuyoruz."

■ **"OPERA İZLEYİCİSİNİN YÜZDE 67'Sİ KADIKÖY'DEN"**

Opera sanatçısı Prof. Mesut İktü, Suat Arıkan gibi Süreyya Operası'nın ihtiyacı tam olarak karşılamadığı görüşünde. İktü, "Süreyya Operası'nın mütevazı sahne, orkestra çukuru ve tüm teknik olanakları AKM'ye göre tabii kısıtlı. Dekor, kostüm ve ışık tasarımı kolay değil" diyerek şöyle devam ediyor: "Bu olanakları diğer Süreyya Operası'nın olanakları Atatürk Kültür Merkezi'yle kıyaslanamaz ancak, bu İstanbul'da opera ve balenin bir sanatsal varolma şansıdır. Bu sanatsal savaşta olanaklar olanaksızlıklarla düşünülmez."

Grand Opera dediğimiz Büyük Operalar ve Beyaz Baleler dediğimiz Klasik Bale eserlerinin, Süreyya Sahnesinde sahnelenmesi zor. Ama yine de Süreyya Sahnesi'nde birçok eser sahnelenebiliyor." AKM açılışa bile artık İstanbul için yeterli olmayacağı belirtilen Mesut İktü, "Ben Opera ve Bale'nin yöneticisi olduğum yıllarda yaptığımız bir anket, AKM'de yapılan temsilimize gelen izleyicilerin yüzde 67'sinin Kadıköy'den geldiğini saptamıştım. Bunu dikkate almalıyız" diyerek Kadıköy'e yeni opera binalarının yapılması gerektiğini vurguluyor.

GAZETE KADIKÖY
Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Selami ÖZTÜRK

YAYIN KURULU
Kadriye KASAPOĞLU
Arife ÇALLIOĞLU - Aslı AYHAN

Yazı İşleri Müdürü
Şule ÖZÇELİK

Görsel Yönetmen | Grafik - İnternet Editörü
Mehmet GÜRDİL | Yasemin ÖZGÜNEŞ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi
Gökçe UYGUN - Semra CELEBİ
Mustafa SÜRMELE - Sinem TEZER

Reklam Servisi
Esmâ BAYRAKTAR - Özge ÖZVEREN

Adres: Hasanpaşa Mah. | Tel: (0216) 348 70 60 - 336 61 33
Fahrettin Kerim Gökay Cad. | Faks: (0216) 345 82 02
No: 2 Kadıköy Belediyesi | www.gazetekadikoy.com.tr
4. kat B blok | E-posta: gazetekadikoy@gmail.com

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. 29 Ekim Cd. No:23
Yeni Bosna-İSTANBUL | Tel: 0212 - 454 30 00

Gazetemizde yayınlanan okur mektuplarında
yasal sorumluluk yazı sahibine aittir.



Meşhurlar tablosuna ATATÜRK'ü ekledi!

Kamil Yavuz'un Atatürk'e vefasını gösteren olay şöyle gelişti: Yavuz, bir gün Kadıköy'de gezerken bir tablo görür. Bu tablo, Çinli sanatçılar Dai Dudu, Li Tiezi ve Zhang An'ın 2006 yılında yaptığı "Discussing the Divine Comedy with Dante" (Dante'yle İlahi Komedya'yı Tartışmak) başlıklı eseridir. Ancak Yavuz, Çinli sanatçıların, ünlü İtalyan ressam Raphael'in Rönesans fresklerinden "The School of Athens"den (Atina Okulu) esinlenerek yaptıkları bu tabloda bir eksiklik fark eder. Aralarında Bill Gates, Lenin, Bruce Lee, Napolyon, Che Guevara, Marlon Brando, Pavarotti, George W. Bush, Elvis Presley,



Kadıköylü karikatürist Kamil Yavuz, dünyanın çok ünlü kişilerinin birlikte resmedildiği tabloya, Atatürk'ü illegal olarak ekledi.

masını içine sindiremez. Bu sırada Moda Caddesi'nde birkaç kişi daha aynı tabloya bakmaktadır. Ve hepsi Yavuz'la aynı görüştedir: "Hani Atatürk nerede, unutulmuş mu?" Ortak görüş: "Bu kadar başarılı bir tabloyu yapan ressamın okulunda tarih dersi görmediler mi, Atatürk'ü nasıl tanımlarlar? Biri tanımasa diğeri bilmiyor mu?"

Kamil Yavuz, bu sırada "Ben bu tabloya Atatürk'ü illegal olarak eklerim. Hem de şu Lenin'in eliyle gösterdiği tepeye Atatürk'ü bu gece çizerim, Kocatepe'de... Ressam ve öğretmen Yasemin Osman'dan yardım alırım" der ve birkaç gün içinde de dediğini yapar. Atatürk'ün Kocatepe'deki fotoğrafını

tabloya illegal olarak ekler... Kamil Yavuz, yaptığı düzenlemeyle ilgili olarak, "Atatürklü bu tabloyu internet aracılığıyla yayarak tepkimizi göstermeliyiz. Hatta dünyanın her yerinde bulunan bu çok ünlü tablonun tekrar basılmasını sağlamak için çaba göstereceğim" diye konuşuyor.

Kadıköy'lü ressamın İSTANBUL MASALI

Kadıköylü Ressam Ali Balkan'ın eserleri büyük ilgi görüyor.

● Mustafa SÜRMELE

Kadıköy'de doğup büyüyen Ressam Ali Balkan'ın Masallar Şehri İstanbul II Sergisi, 1 Şubat-28 Şubat 2014 tarihleri arasında Taksim Cumhuriyet Sanat Galerisi'nde görülebilir. Açılışının ilk gününde yaklaşık 1000 kişinin ziyaret ettiği sergiyi haftanın ilk gününde ise yine bir o kadar sanatseverin ziyaret etmesi dikkat çekti.

Kadıköylü sanatçının hayatında vapurların yeri ve önemi çok büyük. Sanatçının Masallar Şehri İstanbul II sergisinde de vapurlar, İstanbul sevgisinin sürrealist bir sembolü olarak karşımıza çıkıyor. Vapurların anıt değeri taşıdığına değinen Avukat Ressam Ali Balkan, vapurları İstanbul'u betimleyen estetik birer simge olarak tanımlıyor. İstanbul'la özdeşleştiği vapurların yaşatılması ve korunması gerektiğinin altını çizen sanatçı Masallar Şehri İstanbul II sergisini de "Ne güzeldir vapur; Vapur İstanbul, İstanbul da vapur" dizeleri ile özetliyor. 1 Şubat'ta açılan serginin bir haftaya ulaşmadan 5.000'in üzerinde ziyaretçiyi ağırlaması ise Balkan'ın İstanbul sevdasına sanatseverlerin de ortak olduğunu kanıtı.

Sanatçının 3 yıllık yoğun çalışmalarının ürünü olan Masallar Şehri İstanbul II sergisinde 5 seri ve 11 alt seriden oluşan yaklaşık 350 eser yer alıyor. Masallar Şehri İstanbul II sergisini, Ressam Ali Balkan'ın 2011 senesinde düzenlediği Masallar Şehri İstanbul sergisinin devamı niteliğinde. Sanatçının son iki sergisinde de adını veren Masallar Şehri İstanbul serisinde Balkan'ın hayal gücünün ürünü olan kılıçbalığı ve balına vapurların yeni maceraları sanatseverlerle buluşuyor. Ayrıca yeni seri ve alt serilerin masalımsı hikâyeleri de ilk kez bu sergide başlıyor. Masallar Şehri İstanbul II sergi-



sinde özellikle ikinci salonda sergilenen "Fiyaka" isimli eser dikkat çekiyor. Fiyaka isimli eser, Kadıköy İskelesi ve Moda'dan Ali Balkan'ın, "Kılıçbalığı" vapuruyla İstanbul siliyetini dışavurumcu sürrealist bir dille selamı niteliğinde. Masallar Şehri İstanbul II sergisinde, sanatçının hayal gücünün ve düşünsel zenginliğinin görselleşmesinin yanı sıra her biri farklı serilerde gelişen hikaye örgüsü ve sanatçının kaleme aldığı şiirler de dikkat çekiyor.

Sergi, Şubat ayı boyunca sanatseverleri ücretsiz olarak ağırlayacak.

■ RESSAM ALI BALKAN'IN İSTANBUL'U

Genç Kuşak sanatçıları arasında yer alan Ressam Ali Balkan, 2007-2014 yılları arasında 4 kişisel, 4 karma resim sergi açtı. Alt ve ara serilerden oluşan 5 ana se-

risi bulunuyor. Sanatçı eserlerinde kimi zaman gelecek 30. yüzyılın dünyasının terk edilmiş hikâyesini dışavurumsal soyut bir dille anlatırken, kimi zaman samimi, nostaljik, gözlemci bir dille kentin öncesinden bugününi yansıtıyor, kimi zaman ise sanatseverleri tutkulu bir İstanbul sevdası ile baş başa bırakıyor, bir şehrin vapurlara dönüşme serüvenine yaratıcı, fütürist bir dille sanatseverleri ortak ediyor.

Ali Balkan'ın eserlerindeki temalar, serilerinin hikâyelerine göre çeşitlilik ve zenginlik taşısa da "Masallar Şehri İstanbul" serisi ve serinin adını taşıyan sergileri, sanatçının "İstanbul Ressamı" olarak anılmasında en büyük etken. Ali Balkan, masal gibi bir şehir, İstanbul'u kendi hayal dünyası ve düşünsel zenginliği ile yorumlayarak yepyeni bir masal ortaya koyuyor. Ali Balkan'ın İstanbul'u; insanların çokkulu bir hümanizmle birbirlerini, İstanbul'u, vapurları sevmesini, devasa balıklara dönüşen vapurların büyük bir vefayla İstanbul'a olan sevgilerini anlatıyor. Ali Balkan, balık vapurları aracılığıyla, Galata'yı, Kız Kulesi'ni, Dolmabahçe Sarayı'nı, Ayasofya'yı, Sultanahmet Camii'sini ve daha nice serisini saygıyla selamlarken İstanbul'u İstanbul yapan insanın, yaşanmışlığın, üretkenliğin, tarihin ve hoşgörünün masalını çiziyor.

Sanat Eleştirmeni Ümit Gezgin de genç sanatçı hakkında şu yorumlarda bulunuyor: "Genç kuşağın önde gelen saklı değerlerinden biri Ali Balkan. O çağdaş kentin ve giderek de İstanbul'la bütünleşen kent mitolojisinin özgün bir estetik arkeoloğu olarak karşımızda duruyor."

Toplumsal kadın hareketi derneğimiz de mart ayı İngilizce A1 ve A2 sınıflarımız Bostancı halk eğitim iş birliği ile açılacaktır. KAYITLAR BAŞLAMIŞTIR.

Adres: Hüseyinanoğlu sok. Konutuş D blok No:4 Kozyatağı

0506 689 82 67
0216 380 62 05

İNGİLİZCE DERS

Deneyimli öğretmenden lise ve üniversite öğrencilerine İNGİLİZCE ÖZEL DERS

Tel: 0532 522 13 28

"24 Saat Yanınızdayız"

Huzurevi ve Yaşlı Bakım Merkezleri

- ▶ Alzheimer
- ▶ Demans
- ▶ Parkinson
- ▶ Felç, Als, Ms
- ▶ Nörolojik Bakım
- ▶ Geriatrik Bakım
- ▶ Klinik Nutrisyon
- ▶ FTR Hizmetleri
- ▶ 7/24 Sağlık Hizmeti
- ▶ Sosyal Aktiviteler
- ▶ Fiziksel ve Psikolojik Destek Hizmetleri

- Kızıltoprak (216) 450 24 24
- Sancaktepe (216) 621 33 33
- Atalar (216) 517 12 12
- Dragos (216) 352 83 83

Kurum Doktoru	7/24 Hemşire	7/24 Hastabakıcı	Tıbbi Ekipman	İnternetten İzleme
Kontrollü Beslenme	Ferah Odalar	Evde Bakım	Sosyal Aktiviteler	Kolay Ulaşım

www.huzurevi.com.tr
bilgi@huzurevi.com.tr

KASEV'de özel bir konser



Yüzlerce öğretmen emeklisi yaşının kaldığı KASEV Huzurevi'nde geçtiğimiz hafta sonu özel bir konser vardı.

KASEV Başkanı Çetin Kamil Orlar ile Türk Müziğinin önemli isimlerinden Kültür Bakanlığı sanatçısı Gürhan Yaman Hoca'nın çalıştığı Gürnefesler Korosu işbirliğiyle düzenlenen konser, huzurevinden ayrılmayan yaşlılara büyük moral verdi. Huzurevinde kalan yaşlıların ve yakınlarının ilgiyle izlediği konserde zaman zaman duygulu anlar yaşandı. Huzurevi sakinlerinden eski ses sanatçısı bir yaşının eski günlerini hatırlayıp "Ben de şarkı söyleyeceğim" deyip sahne alması ve iki şarkıyı hatasız söylemesi, salonda bulunan herkesi ve korodakileri duygulandırdı.

Koronun seslendirdiği şarkıların yanında solo şarkılar da söyleyen grup konserin sonlarına doğru çaldığı oyun havalarıyla huzurevi sakinlerini oyuna kaldırarak unutamayacakları bir gün yaşattı.

Konserin sonunda söz alan Vakıf Başkanı Orlar, koroya teşekkür etti ve "Yaşlılarımıza fiziksel olarak çok iyi bakılıyor ancak hayata tutunabilmek için morale ihtiyaçları var. Bu tür etkinlikler bu anlamda çok önemli. Mayıs ayında gerçekleştireceğimiz Bahar Şenliği'nde de sizi aramızda görmek isteriz" dedi. Koronun başkanlığını üstlenen Esmâ Bayraktar da bu tür projelerde yer almakтан mutlu olduklarını belirtti ve Bahar Şenliği'ne katılmaktan mutluluk duyacaklarını söyledi.

MelihCan

Miele

Point

30 yıldır güven biriktiriyoruz

Suadiye'de, 30 yıldır kaliteli hizmet anlayışıyla ve işini sevgiyle yapan bir aile şirketi, Melih Can Ltd. Şti. Servis hizmetinin yanı sıra, iki yıldır Miele satış hizmeti de vermektedir.

Ücretsiz keşif ve ücretsiz arıza servisi için bizi arayın.

MELİH CAN LTD. ŞTİ. YETKİLİ SATIŞ VE SERVİS
Eminalipaşa Caddesi Öğretmen Hayrullah Sokak No.6 Suadiye/İstanbul
Tel: (0216) 361 47 37 Gsm: (0507) 299 20 04

19

KADIKÖY BELEDİYESİ
ONDOKUZMAYIS
KÜLTÜR MERKEZİ

KİŞİSEL GELİŞİM PROG
Konferans

BİLİNÇALTI YANSIMALARI: RÜ
Servet Derya DEĞERLİ

21 Şubat Cuma Saat: 19.00 - 21.00

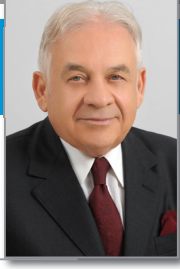
Anne rahmine düştüğümüz andan itibaren bili
aldığı bu kayıtları 3 ila 7 yaş arasında sabitlen
başlanan bilgi kayıtları kodlama olarak bilinç
aşamasından sonra bilinçaltının yansımalarıyl
karşılaşmaya ve çözmeye başlarız. Tekrarlarına
başında gelir.

Bilinçaltı yansımalarını bize en çok ve kolay
Rüyalarımızı anlamaya başladığımızda kendi
görmeğe başlarız. Bilinçaltı kodlamalarımızı
mümkündür.

ŞUBAT
2014

ÖNCE SEVGİ

EKMEK VE BİÇMEK



Sanayici bir tanıdığım vardı. Askerlik sonrası daha önce çalıştığı fabrikaya dönmek yerine kendi işini kurmak istemişti. İlkokulu bitirdikten sonra çırağ olarak başlayıp ustalaştığı plastik işine küçük ve kullanılmış bir pres alarak kendi adına devam ediyordu. Gecesi gündüzü yoktu, aldığı siparişleri hızla bitirip kendisi bizzat taşıyarak teslim ediyordu. Kısa sürede yeni ve daha büyük presler almıştı. Kazancı günden güne artıyordu. 40 yaşına ulaştığı günlerde önemli ve varlıklı bir iş adamı haline gelmişti.

Paraya ve şöhrete dayanmak çok zordur derler ya, 250-300 kişi çalıştırmak, bol para kazanmak, son model lüks arabalara binmek bizim yeni zenginlerin de karakterini değiştirmişti. Dört milyon Dolar'a ünlü bir siteden villa satın almış, bir milyondan fazla da dekorasyonuna harcamış. Fakat eski bir mankenle kurduğu ilişki eşi tarafından öğrenilince evdeki yaşamı bir zindana dönmüştü. Evi terk edip lüks bir otelde sevgilisi ile yaşamaya başlamış ama eşi ihbarlar yaparak otele baskınlar düzenlenmiş. Hem eşi hem küçük çocukları çok kötü günler yaşamışlar. Bunlar duyulunca pişasadaki itibarı da epeyce yarananmış.

Bir tanıdığım fabrikasının idare müdürlüğünü yapıyordu. Bir gün ağlamaklı bir şekilde anlattı: Öğle tatilinde işçi yemekhanesinin önünden geçerken ayağa kalkmayan 43 işçinin aynı gün topluca işine son vermiş. Fabrikanın içinde öfkeli bir kral gibi dolaşır, müdür dahil her ölüme gelene küfür edermiş. Eski manken hanımdan başka hanımlarla da ilişki kurunca, manken hanımla sert kavgalara başlamışlar ve bir akşam aşırı derecede alkollüken birlikte ağırca bir trafik kazası geçirmişler.

Ev düzeni ve sosyal düzeni bozulan bir insanın işleri de bozulur. Büyük umutlarla ürettiği ve çok reklam yaptığı bir üründe hatalı imalat saptanmış, marka hem çok itibar kaybetmiş, hem de önemli tazminatlar ödemek zorunda kalmış. Bankalar vadesi gelen kredilerin vadesini uzatmayınca iflas kaçınılmaz olmuş. 50 yaşına geldiğinde fabrikasını, servetini, itibarını ve moralini tümüyle kaybetmiş, eşini ve çocuklarını kırmış, küstürmüş bir insan olarak yapayalnız kalmış. Geçmişte rakibi olan bir fabrikaya ustabaşı olarak girmiş. Kent dışındaki fabrikasının bahçesinde kendine verilen tek odalı lojmanda kalmış. İflasının tek sebebi olarak da hatalı imalatı yapan fabrika müdürünü gösteriyormuş.

İnsanlar böyledir; kendi hatalarını, haksızlıklarını, adaletsizliklerini, şımarıklıklarını, kapıldıkları gururu, kibri unuttur, başkalarını suçlarlar. Allah kendine karşı yapılan hataları, eksikleri affeder ama kullarına karşı yapılanları affetmez. Hele gururu ve kibri hiç görmez, hesabını mutlaka görür.

Geçmiş günlerde zaman bu kadar hızlı geçmezdi. Yapılan iyiliklerin de, kötülüklerin de hesabı çok geç görüldü. Belki de öbür dünyaya kalırdı. "İyilik yap, denize at, balık bilmezse Halik bilir" derlerdi. Ama şimdi zaman çok hızlı ilerliyor. Bu gün olan bir olayın sonucu, üzerinden çok zaman geçmeden önümüze çıkıyor. Ama biz, hangi hareketimiz bizi hangi sonuca ulaştırdı bilemeyiz. Hatta, hatamız varsa üstlenmeden başkalarını bile suçlarız. Karşılaştığımız olayların hiç biri tesadüf değildir. Gerçekleşen her olay, çok değişik sebep ve şekillerle birbirine bağlı olarak ortaya çıkar. Bir olayla karşılaştığımızda, neden oldu acaba diye hemen etrafımıza ve günlük olaylara bakarız fakat hiç birisi ile bir bağlantı kuramadığımız zamanlar olur. Çünkü olayın sebebi belki de geçmişte kıldığımız bir kalpte, yaptığımız bir hatada veya şefkat gösterdiğimiz, saçını okşadığımız, hizmet verdiğimiz bir insanda olabilir. Dünyada veya kendi bünyemizde hiçbir şey sebepsiz olarak oluşmaz. Olayların veya insanların birbirleriyle olan etkileşimleri sonucu ortaya çıkarlar. Ne sevincimiz, ne ıstıbrabımız, ne şansımız, ne şanssızlığımız tesadüfen ve kendiliğinden olmaz.

Yaptığımız, hatta önemsizmiş gibi gördüğümüz işler, hayatımızda önemli sonuçlar doğurabilirler. Ama bizim idrakimiz ve kavrama alanımız çok geniş olmadığı için karşılaştığımız olayların nelerden kaynaklandığını bilemeyiz. Oysaki hiç kimse hak etmediği olayla karşılaşmaz. Allah'ın adaleti büyüktür. Herkes ne ekerse onu biçer. Önemli olan biçtiklerimizi neden biçtiğimizi anlayabilmektir. Eğer bunu anlayamazsak, aynı olaylarla bir kez daha, hatta daha ağırıyla karşılaşmamız mukadderdir.

Allah her kuluna layık olduğu şeyleri verir, layık olduğu olaylarla karşılaşır ve layık olduğu durumlar içinde yaşatır.

İnal AYDINOĞLU

"Bu daha başlangıç, Kadıköy için mücadeleye devam..."



CHP'nin Kadıköy adayının belirlenme sürecinde sıkıntılı günler yaşayan Başkan Selami Öztürk, duygusal ama sert bir konuşma yaptı. "Hiçbir güç, CHP'nin 6 okunu beynimden de kalbimden de silemez" diyen Öztürk, "Bende koltuk sevdası yok" dedi.

30 Mart seçimlerine çok az bir süre kala, aday belirsizliğinin yaşandığı Kadıköy'de sancılı bir bekleyiş var. Aday adaylığı aylar öncesinden açıklayan, ancak bütün ilçelerde adaylar netleştiği halde, Kadıköy'de belirsizliğin devam etmesini eleştiren Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk, 11 Şubat Salı günü Ankara'ya gitti. Öztürk, Ankara ziyareti sonrasında 13 Şubat Perşembe günü başkanlık binası önünde Kadıköylülere ve belediye çalışanlarına hitap etti.

Partililerin ve Kadıköylülerin sevgi gösterisiyle, "Selami Başkan Yanındayız", "Kadıköy'ü Kadıköylüler Yönetir" yazılı döviz



ve pankartlarla karşılanan Başkan Öztürk, kürsüye doğru yoğun kalabalık arasından ilerlediği sırada, sevgi gösterileriyle destek veren Kadıköylüler arasında göz yaşlarını tutamayıp ağlayanlar da vardı. Özellikle kadınların yoğun olduğu karşılayanlar içerisinde bir kadının çiçek verdiği an, Öztürk de oldukça duygulandı. Zaman zaman boğazı düğümlenerek, duygusal ama kararlı ve sert bir konuşma yapan

Öztürk, 1967'den beri CHP'li olduğunu, her kademedeki görev yapmanın onurunu yaşadığını söyleyerek başladı. Başkan Öztürk, "20 yıl içinde, AKP gibi bir iktidarın karşısında beyaz gömleğimizde en ufak bir leke bile yok. Bu bizim şerefimizdir. Biz kalbimize ve beynimize işlediğimiz CHP'nin 6 okunu Kadıköy'ün burclarına diktik. Her zaman için Kadıköy'de Cumhuriyet'in ilke ve devrimlerini hayata geçirdik. Ulusal bayramları kitleler olarak ilk biz kutladık. İlk Cumhuriyet yürüyüşünü Boğaz'dan Rıhtım'a 30 kişiyle yaptık. Bugün bir milyon kişiyle Türkiye'nin en kalabalık Cumhuriyet Yürüyüşünü Kadıköy'de yapıyoruz. Kadıköy, Türkiye'nin lokomotifidir. Kadıköy en yaşanabilir ilçe seçildi. Başbakan bile örnek gösterdi. Biz bunu sizlerle birlikte yaptık. Gezi olaylarıyla ortaya çıkan kent bilincine en büyük katkıyı, bir gece yüz binlerce kişiyle köprüyü geçen Kadıköylüler verdi. Bu kent Selami Öztürk değil Kadıköylüler, gençler ve kadınlar yönetti."

■ "ADAY BELİRLEME SÜRECİ ONUR KIRICI"

CHP Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu'nun belediye başkan adaylarını performanslarına ve kamuoyu yoklamalarına göre belirleneceği yönündeki sözlerini anımsatan Öztürk, Kadıköy'ün yüzde 73'lük performan-

dan indirdiler, nefes aldımız. Sonra-şimdiki Bakırköy adayının ismi geçti daha sonra da Maltepe'den bir hanımın ismi. Sabaha karşı Kadıköylü olmayan bir isim aday teklifi için yatağında kaldırıldı, ona teklif edildi. Onunumuz, partililiğimiz bu kadar mı ayak altına alınır. Bunu yapmaya kimin hakkı var?

köylülerin belirleyeceğini söyledi. Öztürk, "Kadıköy düşerse İstanbul düşer. İstanbul düşerse Türkiye düşer. Buna izin vermeyeceğiz. Bir takım projelerden bahsediliyor. Kadıköy'ün tek projesi Atatürk projesi! Onu da kimseye veremeyiz. Her yer Kadıköy her yer direniş..." dedi.



■ "6 OKU NE KALBİMDEN NE DE BEYNİMDEN SİLEMEZLER"

Başkan Öztürk, sık sık sloganlarla kesilen konuşmasına şöyle devam etti: "Herkes için ailesi, partisi, kurumu değerlidir. Benim için de öyle elbette. Ama onurunuzla oynanması hepimizi feda edebilirsiniz. İnanılmaz duygular yaşıyorum... Hiçbir güç o 6 oku ne beynimden ne de kalbimden silemez. Genel Başkan, gençlere ve kadınlara aday göstereceğini söyledi. Tamam öyleyse koyun Kadıköy'e bir genç ya da kadın aday. Ama yaşı 50'yi geçmiş siyasette eski bir yüz koyacaksamız, bunun samimiyetini kimseye anlatamazmız."

■ BASIN YOĞUN İLGI GÖSTERDİ

Yazılı ve görsel basın büyük ilgi gösterdiği, bazı televizyon kanallarının canlı yayınladığı açıklamada, Öztürk gazetecilerin sorularını cevapladı. "DSP'den aday olacak mısınız?" şeklindeki bir soruya Öztürk, "Beni tüm siyasi partiler aradılar. Hepsine teşekkür ettim" yanıtını verdi. Öztürk bir gazetecinin "CHP'den ayrılacak mısınız?" sorusuna şöyle yanıtladı: "Hâlâ CHP'deyim. Adım hâlâ adaylıkta konuşuluyor. Bende koltuk sevdası yok. Tepkim adaylık belirleme sürecine. Bu seçimi yaşamak istiyorum. Sonra sorun değil, 2-3 ay sonra bırakabilirim. Bu zaferi tatmak, bu işi buraya kadar getiren benim ve ekibimin hakkı."

■ "KADIKÖY'ÜN KİŞİSEL PAZARLIKLARIN ODAĞI OLMASINI İÇİME SİNDİREMIYORUM"

Selami Öztürk, 6 ay önce Genel Başkan Kılıçdaroğlu'na gidip, "Kadıköy'de oyların giderek arttığını, bu sene Kadıköy'de rekor oylar alacaklarını" ve hislerini şöyle anlattı: "Aday belirleme günü, 5-6 surlandı evdeydim. Birden bir isim dolaşmaya başladı Kadıköy için. Sıvaslı bir hanım. Çok şaşırımdı... Böyle bir durumda kendimizi nasıl hissedersiniz? İdam edilmiş bir mahkum gibi... Sonra bu isim değişti. Sizi bir süreliğine sehpa-

■ "KADIKÖYLÜLER ŞU AN ZATEN ADAYINI BELİRLİYOR"

"Kadıköy'ün adayını Kadıköylüler belirleyecek" cümlesini hatırlatan bir gazeteciye buna atfen "talep olursa bağımsız aday olup olmayacağımı" sordu. Başkan Öztürk, bu soruya da "Şu an siz (Kadıköylüler) burada zaten bir aday belirliyorsunuz. Bu sesler Ankara'ya gidiyor" şeklinde yanıtladı.

Konuşmasının sonunda "Her yer Kadıköy her yer direniş" sloganları atılması üzerine, Öztürk "Mücadelemiz hep sürecek" dedi.



HÜSEYİN AVNİ DANYAL KADIKÖY'DE 'PERDE' DEDİ

Tiyatronun emektarlarından aynı zamanda TV yapımlarından da tanıdığımız Hüseyin Avni Danyal 'Tiyatro Seyirlik' adlı sahnesini Kadıköy'de açtı.

● Mustafa SÜRMELE

Sanatseverlerin yakından tanıdığı, tiyatroya, kısacası sanata yıllarını veren bir isim artık Kadıköy'de. 1985 yılında tiyatroya adım atan, 2000'li yıllarda geldiği İstanbul'da da sanat çalışmalarını sürdüren Hüseyin Avni Danyal başarısını ödüllere perçinledi. Televizyon yapımlarının da önemli yüzleri arasına katılan Danyal, canlandırdığı karakterlerle halkın beğenisini kazandı. Onlarca oyunda rol alan, bazılarını yöneten, dizilerde çeşitli karakterleri canlandıran Hüseyin Avni Danyal şimdi Kadıköy'de açtığı "Tiyatro Seyirlik" adlı salonunda seyircisiyle buluşuyor. Danyal, sanatçı ve sanatseverlere kapısını açtığı tiyatrosunu Kadıköy'ün sanat merkezlerinden biri yapmayı hedefliyor. Duyularını Gazete Kadıköy ile paylaşan Hüseyin Avni Danyal bakın sorularımızı nasıl cevapladı:

● Kadıköy'de bir tiyatro salonu açma fikri nasıl oluştu?

Açıkçası Tiyatro Seyirliği kurduğumdan beri uzun zamandır salon sorunu vardı. İstanbul'un çeşitli bölgelerinde birçok salon var, özellikle özel tiyatrolar. Salon sorunu yaşamaya başlayınca ve salonların kiralama ücretleri biraz tuzlu olmaya başlayınca yer arayışına girmiştim. 2-3 yıl önce Kadıköy'de gerek Halk Eğitim Merkezi'nde gerek Caddebostan Kültür Merkezi'nde gerek Kozyatağı Kültür Merkezi'nde oyunlarımı oynamıştım. Onun için de Kadıköy halkının tiyatroya ilgisinin daha farklı olduğunu düşünüyorum ve özellikle Kadıköy'de böyle bir yer bulduğum için çok mutluyum.

● Kadıköy'ün sanat potansiyeli bu kararınızda ne kadar etkili oldu?

Kadıköy artık bir sanat semti olmaya başladı. Tiyatroyu inşa ederken, daha doğrusu sıfırdan bir mekânı dönüştürürken mahallenin eski sakinleriyle görüştim. Bu bölgede, 50'li-60'lı yıllarda yaklaşık 14-15 tiyatro olduğunu öğrendim. Şimdi de Bahariye'den Moda'ya doğru tiyatrolar var. Tiyatro kültürü olduğunu bildiğim için açıkçası Kadıköy olmasına sevindim. Kadıköy Belediyesi'nin de açtığı müzeler, kültür merkezleriyle Kadıköy bir kültür-sanat merkezi. Bu nedenle salonumun Kadıköy'de olmasından memnunum.

● Tiyatro Seyirlik olarak mekân ve sanat boyutunda nasıl geri dönüşler alıyorsunuz?

Salona gelip görenlerin beğendiklerini ve çok keyif aldıklarını söylemeleri-ki buna Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk de dâhil-bana keyif ve-



riyor. Güzel bir iş yapmış diyemiyorum. Güzel bir iş yapmış diyemiyorum. Bunu seyircilerle paylaşmak lazım. O koltuklar, o sahne, o fuar alanları ancak seyirciyle güzelleşecek. Tiyatronun 3 değişmezi vardır: Metin, oyuncu ve seyirci... Geçtiğimiz yıl Aralık ayının 7'sinde açtık. Kadıköylülerin ilgisini bekliyoruz. Biz de elimizden geldiği kadar onların beğeneceği oyunları sunacağız.

● Yaşamba sanatın rolü sizce nedir?

Sanat önemli. Sağlık ocağı insanların sağlığını düzeltir, tedavisini yapar, ilacını verir.

Biz de burada insanların ruh sağlığına hitap ediyoruz. Tiyatro ruh sağlığını rahatlatan, insanın düşüncesini, zihnini farklı açılarla olaylara farklı bakmaya yönlendiren bir sanattir. Onun için de ben buraya sağlık ocağı mantığıyla bakıyorum.

● Tabii ki tüm ödüller sizin için değerlidir. Unuttuğunuz ödül var mı?

Tabii ki ilk aldığınız ödül önemlidir. Sonra birkaç kez daha alırsınız ama oyuncu olarak söyle düşünün. Ben profesyonel oyunculuk yaşamıma 1985 yılında başladım. 17-18 yılın ardından ilk defa en iyi erkek oyuncu ödülünü alıyorsunuz. Diğerlerini unutabilirsiniz ama ilk aldığınız ödülün anlamı çok büyüktür.

● Hangi özelliğinizin size bu ödülleri kazandırdığını düşünüyorsunuz?

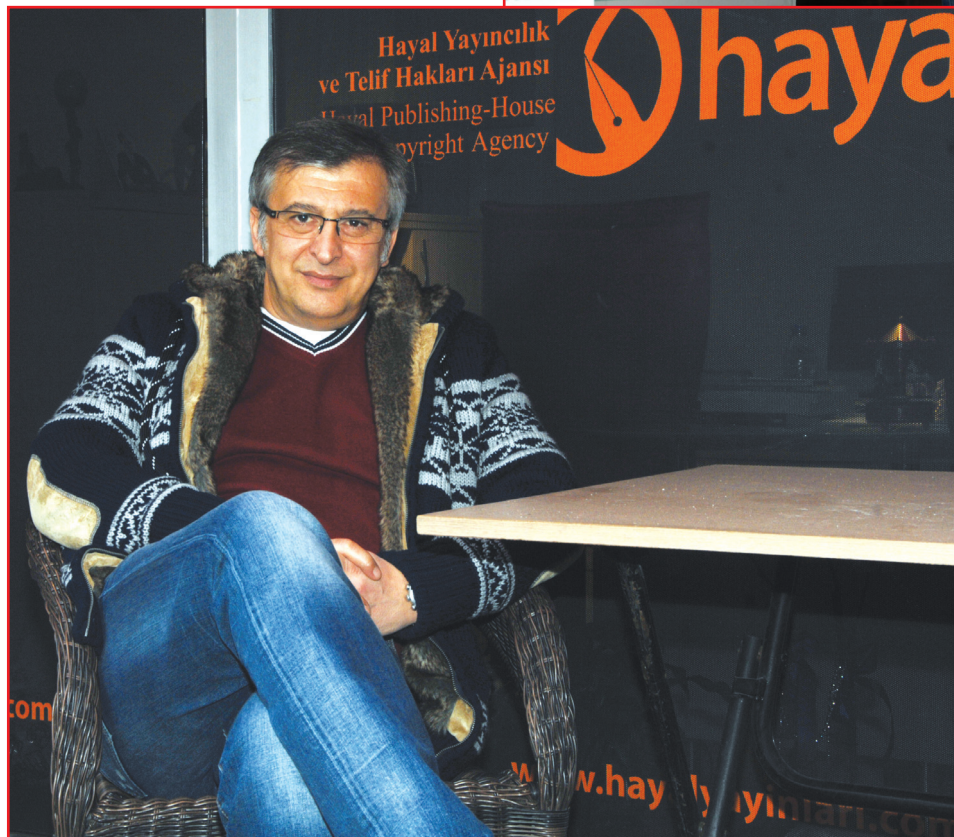
İyi bir tiyatro eğitimi aldığımı inanırım. Çok iyi bir eğitimden ve çok iyi hocalardan yetiştiğime inanırım. Belki de artık oyuncu haline gel-



Fotoğraflar: Çisem EREN

TIYATRO SALONUNDA DA SETLERDE DE BAŞARILI KARİYER

1962 yılında Trabzon'da dünyaya gelen Hüseyin Avni Danyal, 1985 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tiyatro-Oyunculuk Bölümü'nü tamamladı. Ankara Devlet Tiyatrosu'ndaki sanat çalışmalarının ardından 1988-94 yılları arasında Bursa Devlet Tiyatrosu'nda sanat yaşamını sürdürdü. 2001 yılında Sanat Kurumu En İyi Erkek Oyuncu Ödülü'nü aldı. 2009'da Güz Sancısı adlı televizyon yapımlarında Kenan rolünde görev aldı. Pek çok televizyon yapımlarında canlandırdığı karakterlerle beğeni kazandı. Kurtlar Vadisi Pusu filmindeki Yalçın Bulut karakteriyle seyirci tarafından ilgiyle izlendi. Danyal, "Azizname" ile "Asiye Nasıl Kurtulur" adlı oyunları, yönetti.



dikten sonra ödüller başlıyor. Çünkü oyunculuk da bir oto tamirhanesinde çalışmak gibidir. Çıraklıkla, kalfalıkla başlıyorsunuz sonra ustalıkla gelirsiniz. Yani 51 yaşında bir oyuncu olarak yaklaşık 27-28 yıldır da sahnedeyim. Sağolsunlar takdir ediyorlar, övgüye değer buluyorlar. En iyi erkek oyuncu ödülünü veriyorlar. Her aldığınız ödül bir sonraki işinizde size biraz daha fazla sorumluluk yükliyor.

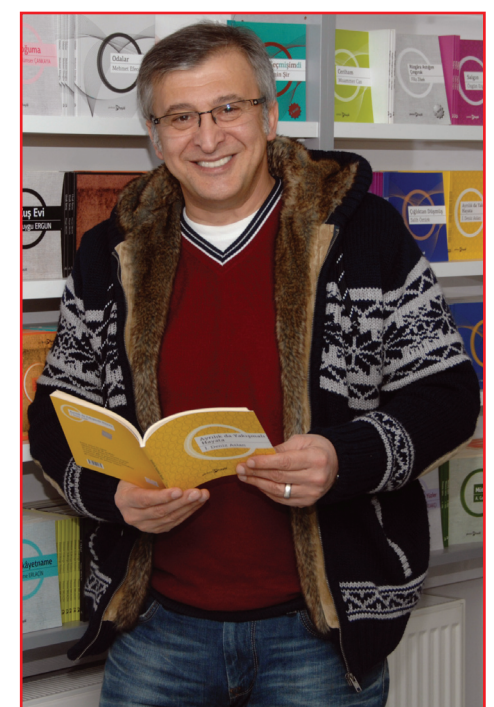
● En çok neyi özliyorsunuz?

Arkadaşlarımı özliyorum bizim o beraber büyüdüğümüz arkadaşlarımızla yan yana geldiğimiz sohbetlerimiz halen var. Hiç

değişmedi.

● Canlandırdığınız rollerin etkisinde kalıyor musunuz?

Ben her zaman şöyle bir oyuncu olmuştum. İş bittiğinde ben fişi çekerim. Gündelik yaşamımda da sahnedeki hayatı değer buluyorlar. En iyi erkek oyuncu ödülünü veriyorlar. Her aldığınız ödül bir sonraki işinizde size biraz daha fazla sorumluluk yükliyor.



Belediyenin araç filosu büyüyor



Kadıköy Belediyesi araç filosunu genişletmeye devam ediyor. Belediye, Kadıköylülere daha iyi hizmet verebilmek için filosuna 28 kişilik kapasitesi olan 10 adet otobüs aldı. Kadıköylülerin sosyal aktivitelerinde ve cenaze işlerinde kullanılmak üzere alınan araçlarla Kadıköylülere daha iyi hizmet vereceklerini söyleyen Kadıköy Belediyesi Destek Hizmetleri Müdürü Nuray Zeybek, "Araçlarımız 2014 model ve Kadıköylülere en iyi konforu sağlayacak donanımda. Sosyal aktivitelerinde, mutlu günlerinde olduğu kadar üzüntüde birlikte paylaştığımız Kadıköylülere, vefat durumlarında bu araçlar hizmet verecek. Halkımıza hayırlı uğurlu olsun" dedi.

■ MİNİK DOSTLARIMIZA RAHAT ULAŞIM

Kadıköy Belediyesi, sokak hayvanlarının aşı, tedavi ve bakım hizmetleri için taşıma ve nakillerinde kullanılmak üzere iki yeni araç daha hizmete soktu. Dünya standartlarına uygun olarak, özel dizayn edilen araçların iç yapısının tamamen steril olarak hazırlandığını, araçlarda klima havalandırma sisteminin de bulunduğunu belirten Kadıköy Belediyesi Veteriner Müdür Yardımcısı Aytaç Kaval, yeni dizayn araçlarla sokak hayvanlarına daha rahat ulaşım hizmeti verileceğini belirtti. Kaval; aşı, tedavi ve bakım ihtiyacı olan sokak hayvanlarını yeni hizmet araçlarıyla alınacağını da belirterek, vatandaşlardan 444 55 22 nolu telefona haber verilmesini istedi.



Vatandaşların cenaze işlerinde kullanılmak üzere alınan 10 adet otobüsün yanı sıra minik dostlarımız için kullanılacak iki yeni araç daha hizmete sokuldu.

Islanmak tarih oluyor!



Teknolojinin ilerlemesiyle her geçen gün hayatımıza yeni buluşlar ekleniyor. Bilim adamları yaşam standartlarımızı arttırmak adına laboratuvarlarda yoğun mesailer harcıyor. Son yıllarda Nano Teknoloji adına birçok buluş bilim dünyasına katıldı. Uzmanlar Nano Teknoloji'yi bir adım öne taşıyarak yeni bir boyut kazandırdılar. Yeni geliştirdikleri Anti-Hydro Teknoloji sayesinde birçok yüzeyin kirlenmemesini ve sıvılara karşı dirençli olmasını sağladılar. Anti-Hydro kaplama türüne göre yüzeylere antibakteriyelik, sıvı ve leke iticilik, yüzeye geç yapışma gibi özellikler kazandırıyor. No Wet teknolojisi bu işlemi yaparken aynı zamanda dokunun nefes alma özelliğini bozmayıp yüzeyin temizlenmesini kolaylaştırıyor. Kısacası No Wet uygulanan yüzeyler her türlü sıvı, leke, kirlenmeye karşı koruma kazanmış oluyor. Yüzey üzerine dökülen sıvılar adeta büyüdü bir şekilde kayıp gidiyor. No Wet'in kullanım alanları olarak her türlü tekstil malzemesi, deri, ayakkabı, koltuk, kumaş, halı, süet yüzeyler, arabaların iç döşemeleri, ahşap ve bahçe mobilyaları, doğal taş yüzeyler örnek gösterilebilir. Amerika'da yoğun ilgi gören Anti-Hydro koruyucu ürün grubu ülkemizde de No Wet markasıyla satışa sunuldu. Detaylar için www.nowet.com.tr



Nefes almayı öğreniyorlar!

Kadıköy Belediyesi ve Nevşah Fidan Sistemi işbirliği ile ikincisi düzenlenen kişiye özel "Doğal Nefes Egzersizleri Programı" devam ediyor. Kadıköylü yurttaşlar, 30 Ocak Perşembe günü gerçekleştirilen özel koçluk ve nefes seansları ile farkındalıklarını artırarak, sağlıklı ve enerjik bir yaşam adına, ne olursa olsun hayata olumlu bakabilmek için bir adım attılar. Fikirtepe Eğitim ve Sosyal Destek Merkezi'nde 2 hafta boyunca sürecek olan Nefes Egzersizleri programının önümüzdeki aylarda da yeni eğitimlerle devam etmesi planlanıyor.

Nefes alışkanlıklarımız düşünce sistemimizi, yaşamı algılayış şeklimizi doğrudan etkiliyor. Doğal Nefes seanslarında, yaklaşık bir saat boyunca uzanarak, gözler kapalı, müzik eşliğinde, rahat, bağlantılı ve sürekli olarak karından başlayan nefesler alınıyor.

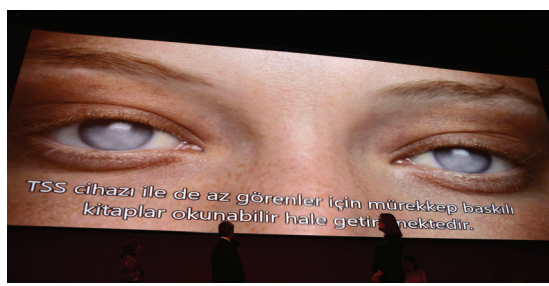
Bu sırada Nefes Koçu sürekli nefes analizi yaparak, nefes gitmeyen bölgeye hafif baskılar ve olumlular ile nefesin o bölgeye gitmesini sağlıyor. Seans sırasında tonlama yapılarak ses şifa tekniği de uygulanıyor. Sonrasında meditatif bir müzik eşliğinde derin dinlenmeye geçiliyor.



ENGELSİZ BULUŞMA NOKTASI

GÖRME ENGELLİLER SESLİ KÜTÜPHANESİNE TIP ÖĞRENCİLERİNDEN ÖDÜL

KADIKÖY Belediyesi Engelli Merkezi bünyesinde Ocak 2011'den bu yana hizmet vermekte olan Görme Engelliler Sesli Kütüphanesi, gönüllü okuyucularının desteği ile oluşturulan sesli kitaplar başta olmak üzere metin kitap, kabartma baskı, az görünenler için mürekkep baskılı metinlerin büyütülmesi, kitap okuma makinesi ile kitapların mekanik ses formatına



bilgisayar eğitimi gibi hizmetler veriyor. Görme engelli üyeler, ilgili internet sitesi (www.gormeengelliler.kadikoy.be.tr) üzerinden kütüphaneye ulaşım, sesli ve metin kitap hizmetlerinden yararlanabildiği için Kadıköy, tüm Türkiye ve hatta yurt dışında yaşayan Türk vatandaşlara dahi hizmet verilebiliyor. Kütüphane, kuruluşundan bu yana geçirdiği 3 yıllık süreçte 577'si sesli, 570'i metin olmak üzere toplam 1147 eseri üyelerinin kullanımına açtı.

Kütüphane, bu 3 yılı aşkın süre içerisinde gönüllülük esasına dayanan hizmetler üretirken, toplumsal farkındalığın artırılmasının eğitim ayağındaki önemine olan inanca, ilköğretimden üniversiteye kadar her kademedeki öğrencileri de içine dahil eden çalışmalara imza attı. Kadıköy Belediyesi Görme Engelliler Sesli Kütüphanesi, gerek kitap üretimindeki titiz yaklaşımını gerekse görme engelli üyelerinin bireysel ihtiyaçlarını karşılamaya yönelik çalışmalarını (özellikle ders kaynaklarının temini konusunda üyelerine olan desteği) devam ettiriyor. Kütüphanenin bu yönde çalışmaları, bir öğrenci birliği tarafından ödüllendirildi.

Türk Tıp Öğrencileri Uluslararası Birliği'nin (TURKMSIC) öncülüğünde Türkiye'deki tüm tıp öğrencilerinin gözünden 2013 yılının en iyileri 15 Aralık-15 Ocak tarihleri arasında birliğin resmi web sitesi üzerinden yapılan anket ile belirlendi. Görme engelliler sesli kütüphanesi de bu kapsamda tıp öğrencileri tarafından "Yılın En İyi Sosyal Sorumluluk Projesi" olarak seçildi. Ödül töreni, 8 Şubat Cumartesi günü Acıbadem Üniversitesi Kerem Aydınlar Kampüsü'nde gerçekleştirildi. Pek çok dalda ödüllerin verildiği gecede, Kadıköy Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Müdürü H. Tülin Ergüner ile kütüphane ekibi, ödülünü, Birliğin yönetim kurulu üyelerinden aldı. Ekip, kendilerini bu ödüle layık gören geleceğin doktorları tüm tıp öğrencilerine teşekkür etti.



dönüştürülmesi, görme engellilere yönelik temel düzey

olmak üzere toplam 1147 eseri üyelerinin kullanımına açtı.



24 yıl sonra resmi nikâh!

Muş'un Hasköy ilçesinde 1989'da imam nikahı kıyılan Cezmi Karayağız, tam 24 yıl sonra 31 Ocak Cuma günü Kadıköy Belediyesi Nikâh Dairesi'nde eşi Göğercin Akın ile resmi nikâh kıydı.

1993 senesinde Almaya'ya çalışmak için giden Karayağız oturma izni olmadığı için Alman bir kadınla resmi nikah kıymıştı. Sadece kağıt üzerinde olan bu ev-

lilikten dolayı eşyle resmi nikâh kıyamadığını, Almanya'daki eşinden ayrılır ayrılmaz nikâh işlemlerine başladığını ve bu süreç içerisinde çok sıkıntılar yaşadığını belirten Cezmi Karayağız, nikâha 8 çocuğu ile birlikte geldi. Karayağız ile eşi, Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk başta olmak üzere nikâhlarının kıyılmasına yardımcı olan herkese teşekkür etti.

İlk yardım eğitimi başlıyor!

Kadıköy Belediyesi, Kozyatağı Kültür Merkezi'nde 19 Şubat Çarşamba günü saat 11.00'de İlk Yardım Eğitmeni İker Topçu tarafından ücretsiz "İlk Yardım Eğitimi" verilecek. "Ev Kazaları ve İlk Yardım" konulu eğitimin amacı, ev kazalarının önlenmesi ve istenmeyen bir kaza olduğunda yapılacaklar konusunda bilgi kazandırmak.



Ataşehir HEM (Halk Eğitim Merkezi), Ataşehir Belediyesi ve Toplumsal Katılım Hareketi (TOKHADER) işbirliği ile Yenimahalle'de okuma-yazma seferberliği yürütüldü. TOKHADER Genel Başkanı Arzu Gül'ün organize ettiği ve Ataşehir İlçe Milli Eğitim Şube Müdürü İrfan Zeki Er ile Ataşehir HEM Lüdürlü Yakup Alp'in katıldığı törenle, ikinci kademe okuma yazma kursunu tamamlayıp okur yazar olan gelen kursiyerlere diplomaları verildi. İki senedir Yenimahalle'de eğitim verdiklerini söyleyen TOKHADER Genel Başkanı Arzu Gül, "İki senedir evinden sokakından çıkamayan kadınlarımız sokak sınıfı açtı. Amacımız; burada hanımlara hem eğitim vermek hem de sosyal-ekonomik alanda güçlenmelerine yardımcı olmak. Diplomalara alan öğrencilerimizin hepsi ilkökul mezunu oldu. Şimdi Yenimahalle'de, Roman öğrencilerimizle derse başladık. Dans bu öğrencilerimizin başına" dedi.

Genç teniscinin HEDEFİ BÜYÜK



Mustafa SÜRMELE

8 Yaş Altı ITF Juniors kategorisinin dünya sıralamasında 3 ayda yaklaşık bin 800 basamak yükselerek 859 numaraya yükselen 15 yaşındaki milli tenisiçi Erem Akyurt, sponsor bulamadığı için ana tabloda yer aldığı uluslararası turnuvalara katılmıyor. Türkiye'de tüm yaş kategorilerinde sayısız şampiyonlukları olan Erem, SİSEV'nin sponsorluğunda katıldığı ilk yurt dışı turnu-

vasında 2 bin 500'üncü sıradan giriş yaparak çeyrek ve yarı final oynama başarısı göstermiş, 2014 yılında 859 sıralamasını görmüştü. Uluslararası klasmana girmeyi başaran genç tenisiçi Erem Akyurt, başarılarının devamı için uluslararası turnuvalara katılması gerektiğini, ancak bunun için sponsor desteğine ihtiyacı olduğunu söyledi.

■ TURNUVALARDA SERİ BAŞI AMA...

2014 yılı beklentileri ve sponsorluk arayışı konusunda açıklamalarda bulunan Milli tenisiçi Erem Akyurt, "2013 Aralık ve 2014 yılı Ocak ayında, ITF Juniors 'Kuwait, Bahrain, Norway, Finland' turnuvalarında ana tabloda seri başı olarak yer aldığım halde maddi nedenlerle ve sponsor desteği bulamadığım için söz konusu turnuvalardan çekilmek zorunda kaldım. Uluslararası turnuvalara katılmamaktan dolayı son derece üzgünüm. Başarılarının devamı için katılmam gereken uluslararası birçok turnuva var ama sponsor bulamadığım için uluslararası ve ulusal klasmandaki sıralamam da gitkiçe aşağıya düşüyor" dedi.

■ HEDEFİM DÜNYA ÇAPINDA BAŞARI

Başlıca hedefinin, Kadınlar Tenis Birliğinde (WTA) ilk 10 tenisiçi arasına girebilmek olduğunu, ITF Junior sonrasında başlayacağı WTA klasmanında öncelikle ilk 50'ye girmeyi, adım adım yükselerek, en iyi 10 tenisiçi arasında yer almayı arzuladığını belirten başarılı tenisiçimiz, 4 yaşında başladığı teniste zorlu aşamalardan geçerek çok küçük yaşta önemli başarılar elde etti. "Çocukluğumdan beri en büyük hayalim profesyonel tenisiçi olmaktır. Türkiye'de ve Dünya çapında başarılı bir isim olmak istiyorum. Bunu sağlayabilmem için iyi bir sponsor bulmam gerekiyor. Çünkü sponsor olmadan bu yola devam edebilmek çok zor, hatta imkansız. ITF Junior'da elde ettiğim bu başarının da bir anlamı kalmıyor. Tenis sporcusu olarak biz ne yaparsak yapalım kendimizi kanıtlayabilmemiz için turnuvalara katılmamız gerekiyor. Bu tarz turnuvaların hepsi de yurt dışında. Bu da senede yaklaşık 30 hafta ilke ilke dolaşmamız demek. Bu turnuvaların diğer masraflarının yanında sadece yol masrafları bile çok büyük bir tutuyor. Tenis sporu bireysel bir spor olmasına rağmen uluslararası başarı, iyi



Raketin Prensesi milli tenisiçi Erem Akyurt, gelecekteki hedefini açıkladı: WTA'da ilk 10

bir ekip gerektiriyor. Grup antrenmanları ile elde ettiğim bu başarıyı turnuva ve antrenör sponsorluğu ile halledilebileceğini düşünüyorum" diye Akyurt, her şeye rağmen günde 6 saat antrenman programını aksatmıyor. Lise eğitimini de aynı hassasiyetle sürdüren başarılı tenisiçi Akyurt, sponsoru olmasının nedeniyle Şubat ayında Norway, Finland turnuvalarında seri başı olarak yer aldığı turnuvalara katılmadığını, ama 3-8 Şubat tarihleri arasında düzenlenen ulusal çaptaki 16 Yaş Kış Kupası'nda mücadele ettiğini söyledi.

YEDİTEPE ÖĞRENCİLERİNE ÖDÜL

YEDİTEPE Üniversitesi Halkla İlişkiler ve Tanıtım Bölümü son sınıf öğrencilerinin Prof. Dr. Aysel Usluata'nın koordinatörlüğünde gerçekleştirdikleri "7'den 77'ye Kuşaklararası Dayanışma" (From 7 to 77: Solidarity Between Generations) başlıklı sosyal sorumluluk projesi, merkezi İngiltere'de bulunan ve Avrupa'da kuşaklararası iletişimi destekleyen EMIL (European Map of Intergenerational Learning) ödülü kazandı. Proje, genç Yeditepe öğrencilerinin üniversite çevresinde yaşayan küçük ilkökul öğrencilerini ve bakımevi sakinlerini tanımlama ve onlara destek vermeleri amaçlıyor. Altı yıldır son akademik dönemde bitirme projesi olarak süregelen projede üniversiteli "abiler", "abalar" ve "rol modelleri", Kayışdağı ilkökul öğrencilerini Üniversiteye getiriyor, derslerine yardımcı oluyorlar. Huzurevi sakinlerini de onları "evlatları" ve "torunları" yerine koyarak dertleşiyor, birlikte çay-kahve içip, tavla oynuyor, müzik dinleyip şarkı söylüyorlar. Yeditepe öğrenciler düzenledikleri piknikler, konserler, film gösterileri, müze gemi gezileri gibi değişik etkinliklerde de birkaç kuşağı bir araya getiriyor, kuşaklararası dayanışma sağlıyorlar. Belirli günlerde huzurevine armağanlar götürüyor; küçükleri kitaplarla ödüllendiriyorlar.



Optimum'da Şubat ayı RENKLİ GEÇECEK!

Optimum Çocuk Kulübü, Şubat ayı boyunca Cumartesi ve Pazar günleri, çocuklar için öğrenen eğlenecekleri ve yaratıcılıklarını geliştirebilecekleri etkinlikler düzenliyor. Ayrıca 14 Şubat Sevgililer Günü'nde, anne ve babalarına sevgilerini en tatlı şekilde anlatmaları için de renkli atölye çalışmaları sunuluyor. Optimum Outlet İstanbul'da, 15-16 Şubat günlerinde, 15.00-17.00 saatleri arasında gerçekleştirilecek etkinliklerin ana konseptini "Sevgililer Günü" oluşturuyor. 15 Şubat'ta çocukların, anne ve babalarına olan hislerini, mutfağındaki becerilerini sergileyerek anlatacakları çalışmalar arasında; Sevgililer Günü Cup Cake ve Kalpten Kurabiye Atölyeleri yer alıyor. 16 Şubat günü ise Sevgililer Günü Hediyeleri Kutusu ve Mutlu Kalpler Atölyeleri ile sevimli minikler hayallerini tasarımlarıyla yansıttıkları. Şubat ayı etkinlikleri kapsamında bilime ilgi duyan çocuklar, 22 Şubat günü Eğlence Asitleri ve Hava Mucitleri Atölyeleri ile yepyeni keşiflere imza atacaklar. 23 Şubat günü yapılacak Balıkbağı Boyama ve Kalem Süsleme Atölyeleri'nde ise yaratıcı yönlerini pekiştirecekler. Optimum Çocuk Kulübü'nün 22-23 Şubat tarihlerindeki etkinlikleri, 15.00-17.00 saatleri arasında minik ziyaretçilere açık olacak.

ATACAN'lı kızlar rakip tanımadı



Filede fırtına gibi esen Atacan Eğitim Kurumları voleybol takımı, okulunu başarıyla temsil ediyor.

Mustafa SÜRMELE

Özel Atacan Eğitim Kurumları Ortaokul Yıldız Kız Voleybol takımı İstanbul 2.'si olurken, genç kızlar kategorisinde Anadolu Lisesi takımı Türkiye yarı finalinde grup 3.'sü ve Türkiye 9.'su olarak Kadıköy'e döndü.

İstanbul okullar arası yapılan maçlarda

grup, yarı final ve final müsabakalarında başarılı bir performans sergileyen Ortaokul Yıldız Kız Voleybol Takımı, Türkiye Şampiyonasına gitmeye hak kazandı.

Diğer taraftan Özel Atacan Eğitim Kurumları Anadolu Lisesi Voleybol takımı da İstanbul şampiyonasında ilk beşe girerek, Türkiye Şampiyonasında namağlup Bolu grup birincisi oldu.



Sakarya'daki Türkiye yarı finalinde ise grup 3.'sü olan takım, Türkiye 9.luğu elde etti.

● **Yıldız Kız Voleybol Takımı:** Ece Tahmaz, Deniz Esinduy, Sera Esi, Doğa Topççek, Ecem Kalyon, Yaren Fırat, Elif Dila Özkan, Lidy Cantürk, Cansu Ceylan, Aysu Ceylan, Gökçe Atlıgan, Ezgi Demircioğlu, Derya Erdoğan, Ceren Mercankaya,

Mervener Oktay.

● **Voleybol Genç Kız Takımı:** Zeynep Özçelik, Melis Yılmaz, Ayşe Ece Köksalan, Aşlı Sinem Ender, Filiz Sağnak, Begüm Manner, Selvinur Tokat, Sedat Kandemir, Deniz Sema Mergen, Elif Erdem, İlayda Çakır, Ecem Şimşek, İmer Gereççi.

● **Antrenörler:** Nuray Yıldırım, Erdem Hangül

Değişen dünyada hayatta kalmak

ARTIK dünya farklı dönüyor. Öncelikler, yaklaşımlar, ilgi alanları, tahammül sınırları değişiyor. Örneğin, yapılan araştırmalarda insanların konsantrasyon sürelerinin yüzde 50'ine kadar kısaldığı ortaya çıkıyor. Her yerde karşımıza "Sadece 5 saniyeniz var" benzeri, korkutucu cümleler çıkıyor. Örneğin bir iş görüşmesine gittiniz. Savaş kapından içeri girdiğiniz an itibarıyla başlıyor ve beşinci saniyenin sonunda görüşmeyi yapacak kişi hakkınızda belirli bir yargıya varmış oluyor. Kapıdan içeri nasıl girdiniz? Tebessüm ederek, güvenli bir beden kullanımıyla, ne çok yumuşak ne de çok sert olmayan bir tokalaşmayla, içten bir merhaba mı dediniz? Yoksa ifadesiz bir suratla, hafif kambur bir duruşla içeri girip göz teması kurmadan mı el sıkıttınız? Eğer ikinci örnekteki davranışları sergilediyerseniz, görüşmenin sonrasında pek bir öneminin kalmadığını üzülerek belirtelim. Maddi durumu yerinde olan hemen herkesin bir diploma sahibi olduğu bir zamanda, kendimizi nasıl ifade ettiğimiz, bedenimizi nasıl kullandığımız, iletişimimizin kalitesi, eskisinden de önemli.

Aynı şey iş hayatı için de geçerli. Artık iyi sunum yapamayan çalışanların terfi etmesi neredeyse imkansız. Konuşmayı yapan kişi sunumu teknik anlamda kotarsa da konuşma tekdüze, renksiz ve etkisizse, beden

kullanımı yanlış mesajlar veriyorsa, o sunum başarısız sayılıyor. 23 yıl önce Can Gürzap ve Arsen Gürzap tarafından kurulan Dialog Anlatım İletişim, yola Etkili Konuşma eğitimleriyle başladığında, etraftaki eş-dost "insanlara konuşmayı mı öğreteceksiniz?" diye biraz alaycı bir soru yöneltmişler kuruculara. O günden bugüne çok şeyin değiştiği ve iletişim çağında bu eğitimlerin öneminin giderek arttığı, kıymetinin nihayet anlaşıldığı aşikâr. Dialog'da kişiye göre bir "recete" yazılıyor. Örneğin, iş görüşmelerinde ilk aşamayı bir türlü aşamadığından yakınıp, etkili konuşma eğitimini yazılmak istediğini söyleyen birine yaratıcı drama eğitimi de önerilebiliyor. Ya da sunumlarını bir üst seviyeye taşımak isteyen bir yöneticiye oyunculuk ya da spikerlik eğitimi tavsiye edilebiliyor. Dialog yöneticileri, artık seslendirme, spikerlik ve oyunculuk eğitimlerine, mesleki anlamda hedefleri olan kişilerin yanı sıra kişisel gelişim amaçlı katılım sağlayanları da sayıların arttığını belirtiyor. Onlara göre hedef, öğrencilerin içinde olmayan bir nosyonu "kozmetik müdahaleyle" varmış gibi göstermekten çok var

olmanı ortaya çıkarmak. Dialog'la ilgili detaylı bilgi almak isteyen Kadıköylüler, okulun Kalamış şubesine 02164051115 numaralı telefonda ulaşabilir ya da www.dialog.com.tr adresini ziyaret edebilirler.

14. KADIKÖY TÜRK SANAT MÜZİĞİ BESTE (ŞARKI) YARIŞMASI-2014

Son Müracaat Tarihi: 20 Nisan 2014
Bilgi: 0532 323 72 34 - 0216 346 57 57
www.kadikoybelediyesiogulluleri.com
nesibe.musevitoglu@kadikoy.bel.tr
nesibemusevitoglu@yahoo.com

www.kadikoy.bel.tr
Kağıt Merkezi: 444 55 22
KADIKÖY BELEDİYESİ
GÖNÜLLÜ EĞİTİM VE DANIŞMA MERKEZİ
Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır

SİYASET VE KADIN
panel

Dünya Başkanı Prof. Dr. Gülneş YILMAZ
Mardin Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Öğretim Üyesi

Halk Kurumu Başkanı Prof. Dr. Bekir ÖZGEN
T.C. Cumhurbaşkanlığı İletişim Başkanı

Doç. Dr. Nisa TOKAR
T.C. Cumhurbaşkanlığı İletişim Başkanı

Panelistler Prof. Dr. İzzet ÖZEL
Öğretim Üyesi

Dr. İzzet ÖZEL
Öğretim Üyesi

Doç. Dr. Özgür BAKI
Öğretim Üyesi

Dr. Derya SÖZÜK
Öğretim Üyesi

Tarih: 15 Şubat 2014
Saat: 11.00

Yer: Caddesiz Kültür Merkezi Salon 8

KASEV VAKFI
Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmet Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

* Felçli-Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
* Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
* Ayrıca tatil giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
* Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanınızdayız.

KASEV Vakfı Kadın-Rezan Has Dinlenme-Huzurevi Özel Bakım Bölümü
Tel: 0216 493 57 23-24 GSM: 0533 657 73 78 Faks: 0216 494 33 57
E-mail: info@kasev.org WEB: www.kasev.org
Adres: Kasev Vakfı Kamili Çetin Oran Kampüsü
Aydıntepe Mah. Edebiyat Cad. No:1 Tuzla - İSTANBUL

GAZETE KADIKÖY

Adres: Hasanpaşa Mah. Fahrettin Kerim Gökay
Cad. No: 2 Kadıköy Belediyesi 4. kat B blok

Tel: (0216) 348 70 60 - 336 61 33
Faks: (0216) 345 82 02

E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Web: www.gazetekadikoy.com.tr

GAZETE KADIKÖY

14 - 20 ŞUBAT 2014

KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

HAYVAN DOSTLARIMIZ İÇİN GÖNÜLLÜ DESTEKLERİNİZLE DAHA İYİ BİR YAŞAMA ORTAK OLUN.

Kadıköy Belediyesi Geçici Hayvan Bakımevi
Kadıköy Hayvan Dostları Platformu
Tel.: 0216 - 415 67 61



ECE Türkiye

ANLAMAK kesif TRT ÇOCUK

KELOĞLAN MASALLARI Maltepe Park'ta

Unutulmaz masal kahramanı
Keloğlan ve Arkadaşları, Maltepe Park'ta
4 - 16 Şubat tarihleri arasında miniklerle buluşuyor.



MALTEPE

Park

250 Mağaza

8 Sinema Salonu

36 Restaurant

3500 Araçlık Otopark

maltepeparkavm.com

f/maltepepark

t/MaltepeParkAVM



sonradan dönüştürülmüş değil,
bakımevi ve huzurevi olarak
özel tasarlanmış...

Türkiye'nin
Bakımevi olarak planlanmış
tasarlanmış ve inşa edilmiş
ilk ve en modern
kompleksi



en yüksek standartlar

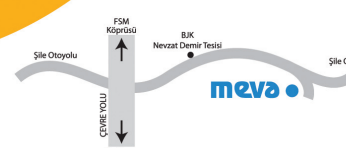
Bina, mobilya, araç-gereç
ve sarf malzemelerinde

avrupa standartları...

Depreme dayanıklı,
özel güvenlik önlemleri,
son teknoloji yangın söndürme sistemi
modern çağın tüm gereklilikleri....

www.mevabakimevi.com

"Sevgiyle, şefkatle, güvenle..."



Huzur Mah. Abdullah Azam Cad.
No:35 Aşağı Dudullu/İstanbul
Site atölyesi:
Beşiktaş Nevzat Demir Tesisi Karşısı

0216
611 15 15
www.mevabakimevi.com